

Est.Year-2000

Kamdheni Sevabhavi Sanstha's

2F12B

VASUNDHARA COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE, GHATNANDUR

NAAC Reaccredited 'B++' Grade, With CGPA 2.77

Affiliated to Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajnagar.

Dr.Arjun More

(M.A.,M.Phil., Ph.D.)

I/c. Principal



Mob. 9421922138

Mob. 9421342148

Mob. 9822898727

Website: www.vasundharacollege.org.in

E-mail - Principalvcg@rediffmail.com

Ghatnandur, Tq. Ambajogai, Dist. Beed, Pin - 431519 (Maharashtra) E-mail - vasundharacollege2000@gmail.com

Outward No.VCG/20 20

Date -

Sr. no	Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal
1	Modern Feminist Virginia Wolff's Narrative Technique In Mrs. Dalloway	Dr. Deshmukh A.B	English	Sanshodhak	2024	2394-5990	
2	A Binding Vine: A Perspective On Plight Of Women	Dr. Deshmukh A.B	English	Vidyawarta	2024	2319-9318	Www.Vidyawarta.Com
3	Feminine Aspects In A Matter Of Time	Dr. Deshmukh A.B	English	The English Research Express	2023	2321164	Www.Issnjournals.Com & Www.Journalsindia.Com
4	Kinnar Ki Asmita (Khalif Bua Ke Vishwesh Sandarbha Me)	Dr.Kotule B.M	Hindi	International Journals Of Multidisciplinary Research And Technology	2024	2582-7359	Www.Ijmrtjournal.Com
5	Mudrit Patrakarita: Feature Lekhak	Dr.Kotule B.M	Hindi	B. Aadhar	2023	2278-9308	Www.Aadharsocial.Com
6	Dalit Hindi Kavyaki Samajik Aasmita	Dr.Sawane G.B	Hindi	International Journals Of Multidisciplinary Research And Technology	2024	2582-7359	Www.Ijmrtjournal.Com
7	Kumar Ambuj Ki Kavita Me Samajikta(Krurta Kavyasangraha Ke Sandarbham)	Dr.Sawane G.B	Hindi	Power Of Knowledge	2023	2320-4494	Www.Powerofknolwedge.Co.In
8	Swadhinta Aandolan Aur Hindi Kavya	Dr.Sawane G.B	Hindi	Electronics International Interdisciplinary Research Journals	2024	2277-8721	https://doi.org/10.5281/zenodo.10646650
9	Adivasi Vimarsh Swarup Aiom Vyapti	Dr.Sawane G.B	Hindi	Susambhavya Hindi Trimasik	2024	2321-3922	Www.Susambhavya.Com
10	Prajasattak Bhartasamoril Samajik Samasya	Dr. Deshmukh M.B	Sociology	Vidyawarta	2024	2319-9318	Www.Vidyawarta.Com
11	Aarakshan Va Rajyaghatnetil Tartudi	Dr. Jogdand M.B	Political Science	Vision Research View	2023	2250-169x	

VC PRINCIPAL
Vasundhara College of Arts,
Science & Commerce, Ghatnandur
Tq. Ambajogai, Dist. Beed



UGC CARE LISTED
ISSN No 2394-5990

इतिहासाचार्य वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे
या संस्थेचे त्रैमासिक

॥ संशोधक ॥

पुरवणी अंक ५५ - मार्च २०२४ (त्रैमासिक)

● शके १९४५ ● वर्ष : ९१ ● पुरवणीअंक : ५५

संपादक मंडळ

- प्राचार्य डॉ.सज्जैव भामरे
- प्राचार्य डॉ. अनिल माणिक बैसाणे
- प्रा.डॉ.मृदुला वर्मा
- प्रा.श्रीपाद नांदेडकर

अतिथी संपादक

- डॉ.दीपक भारती
- डॉ.शिवाजी पाते
- डॉ.राम सोलंकर
- प्राचार्य डॉ.शिवदास शिरसाठ

* प्रकाशक *

श्री. संजय मुंदडा

कार्याध्यक्ष, इ.वि.का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे ४२४००१.
दूरध्वनी (०२५६२) २३३८४८, ९४२२२८९४७९, ९४०४५७७०२०
ई-मेल : rajwademandaldhule1@gmail.com
rajwademandaldhule2@gmail.com

कार्यालयीन वेळ

सकाळी ९.३० ते १.००, सायंकाळी ४.३० ते ८.०० (रविवार सुटी)

अंक मूल्य ₹ १००/-

वार्षिक वर्गणी (फक्त अंक) रु. ५००/-; सदस्यता वर्गणी : रु. २५००/-

विशेष सूचना : संशोधक त्रैमासिकाची वर्गणी चेक/ड्राफ्ट ने
'संशोधक त्रैमासिक राजवाडे मंडळ, धुळे' या नावाने पाठवावी.

अक्षरजुळवणी : अनिल साठये, चावघन, पुणे २१.

टीप : या नियतकालिकेतील लेखकांच्या विचारांशी मंडळ व शासन सहमत असेलच असे नाही.



३६	Exploring Gender Issues in Tar Baby - 1) Dr. S. K. Sarje, Jafrabad, Dist. Jalna; 2) Miss. Dipali Sonawane, Chh.Sambhajinagar -----	१९२
३७	Empowering Women in Local Self-Government: Addressing the Unorganized Sector - Dr. C. B. Rangnathaiiah, Kolar, Karnataka -----	१९५
३८	Women's Participation in the Development of India - Dr. Shankar Savargaonkar, Nandur (Ghat), Tal.Kaij, Dist.Beed -----	१९७
३९	A Qualitative Study on "Need of Green Banking for the Growth of Women's Entrepreneurship with Reference to the W-20 Summit in India" - 1) Dr. Mayadevi Jadhav; 2) Dr. Arun Pardhi; 3) Dr. Sham Bachhav, Pune --	२०२
४०	Women Empowerment in India : A Study - Vitthal Maind, Latur -----	२०८
४१	India's Alley way to Superpower Status: Strategies, Challenges, and Prospects - Nitin Jain, Chandwad, Dist.Nasik -----	२१३
४२	Women's Participation in Nation's Progress and Women Empowerment - 1) Prof. Dr. Ahilya Barure; 2) Vijaykumar Tayade, Ambajogai, Dist.Beed --	२१८
४३	Modern Feminist Virginia Woolf's Narrative Technique in Mrs. Dalloway - 1) Dr. Alka Deshmukh, Ghatnandur; 2) Vikrant Karewar, Ambajogai -----	२२२
४४	Representation of Indian woman in Arun Kolatkar's Poetry - 1) Dr. Ahilya Barure; 2) Keshav Raut; Ambajogai, Dist.Beed -----	२२६
४५	Women Empowerment and Current Status of Women - Prof. Dr. Meena Kadam, Murud, Dist.Latur -----	२३२
४६	Towards Sustainable Development: Nationalized Banks and Priority Sector Financing in India - 1) Prof. Dr. S. G. Vaidya; 2) Mr. Ravindra Gholap, Shrirampur, Dist. Ahmednagar -----	२३५
४७	Women Participation in Development - 1) Asst. Prof. Vaishali Lone, Purna, Dist. Parbhani. -----	२३९
४८	Investigating Accessibility and Availability of Primary Schools in the Maharashtra State - 1) Dr. Sagar Kondekar; 2) Ms. Nikita Surwase, Latur -----	२४४
४९	Empowering Women in Legal Education : A Pathway to Progress and Equality - Dr. Chatana S. B., Kolar, Karnataka -----	२४९
५०	Digital Platforms and ICT Initiatives in NEP- 2020 - 1) Mr. Gopal Sagar; 2) Dr. Milind Gaikwad, Kille Dharur, Dist.Beed -----	२५१
५१	The Impact of New Education Policies on Women : A Comprehensive Analysis - 1) Gajanan Darade, Dharmapuri, Tal.Parli, Dist.Beed; 2) Prof. Dr. Deepak Bharti, Ambajogai, Dist.Beed -----	२५५
५२	National Education Policy and Women: Multidisciplinary Approach - 1) Prof. V. N. Hissal; 2) Dr. S. T. Todkar, Omerga, Dist.Dharashiv -----	२५८

**Modern Feminist Virginia Woolf's Narrative Technique in Mrs. Dalloway**

Dr. Alka B. Deshmukh

Research Guide

Department of English, Vasundhara College, Ghatnandur

Vikrant S. Karewar

Research Scholar

Department of English, Yashwantrao Chavan College, Ambajogai- 431517

Abstract :

Novelist Virginia Woolf, a British writer, contributed innovatively to the genre. Notable modern feminist essayist, featured in The Times Literary Supplement, she is also a key member of the Bloomsbury group. The publisher of Virginia Woolf's novels is Hogarth Press, which she co-founded with her husband, writer and critic Leonard Woolf. Born into a family with high literary and cultural expectations, Virginia Woolf started her career writing essays and articles for literary publications. Following her marriage, she made generous contributions to the Hogarth Press, which published the writings of the day's notable men of letters. Thus, her initial reputation was built as a critic of exceptional insight and good literary judgment. However, her reputation as a novelist is primarily based on a few books.

Mrs. Dalloway is an energetically structured stream-of-consciousness book. The novel's Mrs. Woolf stands out for its singular accomplishment of bringing structure and order to something that is chaotic and nonsensical by nature. This was accomplished by giving the novel a constrained framework. "Clock time" and "psychological time" are deftly confronted.

When the London clock strikes, we can be certain that something will change-either from one personality to another or from the past to the present. This is evident in the frequent substitution of the pronoun one for I. Mrs. Woolf is only concerned with the outside world to the extent that it affects her character's inner existence. To put it another way, she writes novels intending to capture the "psyche" or "soul" of the characters.

Index Terms :

symbolism, temporal manipulation, and interior monologues.

Introduction :

Mrs. Dalloway, published in 1925, is among Woolf's greatest books. The story follows the parallel lives of Clarissa Dalloway and Septimus Warren Smith, two very different Londoners, and is set on a single June day in 1923. That evening, 51-year-old socialite Clarissa is hosting a dinner for her spouse, Conservative MP Richard Dalloway. Woolf wrote the lone preface for any of her novels, she claims that her original plan was for Clarissa to pass away-possibly by suicide. She eventually decided to develop a new character who would be the one to pass away. This new character is Septimus Warren Smith, a thirty-year-old World War One veteran who is traumatized by his ordeal. We first encounter him on the street where Clarissa Dalloway is strolling. By drawing parallels between Clarissa and Septimus, Woolf is able to explore a variety of issues while delving into the basic themes of love, death, and the meaning of life that permeate all of her works.

Woolf is making reference to Joyce's Ulysses, which was released in 1922 and which she read that summer when Mrs. Dalloway started to take shape, by basing her novel on a single June day in a metropolis where different characters' work while we listen in on their thoughts. The idea of connectivity, and particularly of people who are deeply connected, is associated with at least two narrative devices that Woolf experimented with in Mrs. Dalloway: "tunneling" and free indirect discourse.



Consciousness-based method :

Mrs. Woolf is one of the novelists from the school of "stream of consciousness." She was one of the great English novelists of the 20th century, someone who had the guts to defy convention and in the process offer the English novel a new direction, a new form, and a new spiritual consciousness. In Jacob's Room, she started using the stream-of-consciousness method. Although she did not create the "stream of consciousness novel," her work quickly reached maturity, and it is in Mrs. Dalloway that this literary form achieves equilibrium. The term "stream of consciousness" refers to a wide variety of methods. Woolf's stream of consciousness is a multitude of characters that, at the same time, bring them all together into one ocean or stream of consciousness. Her characters are all linked together by their unique ideas.

Three primary features of Woolf's unique stream of consciousness are switch-off consciousness, a cohesive style, and narrator mediation. Woolf uses an unidentified narrator to largely filter her stream of consciousness. The usage of phrases like "she thought" and "she wondered" indicates the narrator's presence. Every character's stream of consciousness has narrator mediation. The mediation brings the various streams of consciousness in the story together in a cohesive manner that makes them more cohesive. Woolf's approach is therefore extremely identical for every character as a result. The resemblance exemplifies the cohesiveness Woolf tries to convey in Mrs. Dalloway. Woolf provides a strong feeling of connection between the characters.

Characters can switch from one person's stream of consciousness to another without drawing attention to the change thanks to the uniform stream of consciousness style among them. In the scene where Clarissa visits a flower store, there is a brief shift in the stream of consciousness from Clarissa to Miss Pym, the salesman. This is an example of a switch-off of awareness. The stream of consciousness momentarily shifts to Miss Pym in

the sentence "very kind, but she looked older, this year," before returning to Clarissa at "turning her head from side to side." As multiple characters' consciousnesses blend, this creates a sense of coherence and a stream of consciousness that turns into a plurality, possibly even a stream of life. Woolf reports that she has discovered something in her August 30, 1923, diary entry: "How I dig out beautiful caves behind my character: I think that gives exactly but I want; humanity, hummer, depth." The concept is that all of the caves will be connected and will currently experience daylight. Her discovery is later described by her as a "tunneling process, by which [she] tells the past by installments, as [she] needs it" later that year. Woolf used her new style for the first time in her work Mrs. Dalloway. Woolf delves into her characters' pasts and uses imagery and thought echoes to create tunnels that intersect at particular points in the story.

Anna Benjamin contends that "the events are related as they apply to the present" in Mrs. Dalloway in a piece on comprehending the character. Benjamin says later in her piece that "the revelation [of events] is done according to the significance of the past to the present, rather than in chronological order." The idea that "events" only appear in the story when they are pertinent is crucial here. Memories allow events to come to the surface. A key component of Woolf's approach is the characters' nearly automatic recall of past events caused by stimuli they encounter in the present. In June, she is on a balcony and strolling along the Strand. Woolf then questions which of the character's two images—the one from the past or the one from the present—is the real version of herself.

Virginia Woolf uses a variety of direct and indirect narrative techniques in Mrs. Dalloway to fully engross the reader and shed light on the protagonists' thoughts and emotions. At the beginning of Mrs. Dalloway, the three main characters have varying states of consciousness: physical, complicated, and neutral. However, when Clarissa and Septimus' consciousness diffuses and Peter



eventually connects with Clarissa's level of consciousness, this schematization lessens. Thus, their story comes to an end as a cohesive whole. An early insight into Clarissa's mind opens the book. "She felt unspeakably young" yet "at the same time unspeakably aged" despite being middle-aged. She therefore infuses this narrative with her self-dejection in the part of Clarissa.

Through her inner monologues, Clarissa shares not only her personality but also that of the person who will complete her uniqueness—that is, the invisible aspect of her existence. He is Septimus, who the medical community and society determined was on the verge of insanity. Clarissa gains a sense of identity through this relationship with her subconscious, and Septimus's passing ultimately purges her existence of its hollowness, corruption, lies, and pointless chitchat. Though Clarissa's marriage to Richard was incredibly beautiful and boundless on the outside, she was unable to get past her inner walls and yearned for isolation. Realistic life projection demonstrates the breadth and caliber of an artist's awareness, and Virginia Woolf eloquently defends the idea.

Time Manipulation :

Mrs. Dalloway by Virginia Woolf has a complicated relationship with time. A prominent Modernist classic, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway describes the ambulations of a middle-aged woman on a lovely June day in London. Time and the divide between two forms of time are two of Mrs. Dalloway's most important themes. While time is measured by the clock, time is also represented by the length of events as they are seen by human consciousness.

The philosopher Henri Bergson coined the phrase "psychological time," which refers to the time shown by the mental clock. Five minutes elapsed when I sat in front of a computer and stared at a blank screen for what seemed like hours. A three-week vacation felt like it was over in a matter of days. The time indicated by the clock is not always relevant. The Woolf time system in

human awareness keeps track of the length of feelings and experiences. It is not dependent on the division of time into hours and minutes. The clock depicts objective, public time, while the mind's time system is subjective and private.

According to Bergson, the various ways that people experience time in their minds define reality. This sense of time was referred to by Bergson as "psychological time." Psychological time is a different way of perceiving time, not a distinct kind of time, in Bergson's view. Chronology and linearity do not apply to psychological time. It moves in flux and is very subjective; it is involved with memory, expectancy, duration, extension, compression, and association. These qualities make it challenging to define and even more so to depict in literature and the arts.

Woolf examines the distinctions between clock time and internal timepieces in Mrs. Dalloway and shows how they are connected. Woolf draws a comparison between the clock and psychic time. The novel's formal features reveal a fixation with time in multiple ways. First of all, the novel's working title, *The Hours*, alludes to a fascination with time boundaries. Secondly, Mrs. Dalloway's narrative spans only one day. The narrative does not center on the chronological portrayal of events, as evidenced by the fact that Mrs. Dalloway covers the course of one single day in the life of a regular lady. The characters' consciousness is the main theme of the book. The absence of a chapter indicator is one of the novel's other characteristics. A continuous flow of psychological time is also created by the novel's lack of chapter divisions.

Not only do these elements of the book suggest that the author is interested in time, but timekeeping devices—particularly Big Ben's clock—play a major part in the story. Additionally, Mrs. Dalloway has several stylistic elements that allude to her obsession with time. Mrs. Dalloway is a novel that explores two distinct periods and the tension that arises when they are contrasted, as Mr. Tindall pointed out. Big Ben is among the most significant pictures

in Mrs. Dalloway, and it should come as no surprise that it serves several purposes in the story. It first establishes temporal divisions within the novel: "It was precisely twelve o'clock." Is there a blank line in the text before the start of a paragraph? A new episode is suggested by the time indication. In addition to serving as a unifying factor, Big Ben also establishes a reality that the protagonists' interior experiences must be understood in the context of. According to Peter Childs, Woolf draws a comparison between private and public time utilizing Big Ben, which is akin to the distinction between clock and psychological time.

He is the epitome of "the public school man," a charming "snob" who married "the Honorable Evelyn" and took a little job in the legal field. Miss Kilman becomes a symbol of such impure sentiments as "domineering," "indefinitely cruel," and "unscrupulous" love and religion because of her selfless love and impurity in her faith. As a representation of these unpleasant and unattractive things, Miss Kilman is "ugly, clumsy," and shabbily clad "in a green mackintosh coat."

Additionally, some of the actions have a symbolic meaning. Peter's varied behaviors with his ancient "horn-handled knife," which Clarissa could swear he had owned for thirty years, represent his range of feelings and mental states. His unusual practice of practicing knife play symbolizes his foolish eccentricity, frailty, and lack of empathy for other people's feelings. Woolf approaches symbols in a novel, nearly revolutionary way as a result. By employing historical imagery in a new context, she purposefully obstructs the reader's view of the signifier-signified relationship. Her ability to take conventional symbols and dissect their previously accepted validity is maybe her greatest accomplishment.

Conclusion :

To bring the fractured reality of the early 20th

century together and break linear time, Virginia Woolf employed a variety of techniques in her novel Mrs. Dalloway. Her goal in writing fiction was to create a cohesive story by connecting her characters and events. She builds Mrs. Dalloway a meticulously constructed web-like structure. She positions the characters on the web's edges, and they gradually spiral inward toward the centre. Woolf employed a plethora of diverse tactics in addition to the web-like structure to portray the characters' interconnectedness, thoughts, and experiences. The stylistic element that draws attention right away in Woolf's novel is her use of stream of consciousness while writing it. Another tool that Woolf uses in her book is a technique she calls "tunneling." Repetition is yet another crucial technique that strengthens the cohesiveness of the book. Mrs. Dalloway highlights the difference between psychological and clock time, and Woolf employs a variety of techniques to capture the passage of time and the stream of life that envelops each of her characters. She establishes a plane of reference that can only be sustained by drawing a comparison between it and the actuality of clock time in psychological time.

Reference :

- [1] Mrs. Dalloway by Virginia Woolf (London: The Hogarth Press), p. 77.
- [2] Virginia Woolf, A Journal of a Writer. Being Excerpts from Virginia Woolf's Diary, ed. Leonard Woolf, August 30, 1923, London: The Hogarth Press, p. 60.
- [3] Towards an Understanding of the Meaning of Virginia Woolf's Mrs. Dalloway, by Anna S. Benjamin, Wisconsin Studies in Contemporary Literature, vol. 6, no. 2, summer 1965, p. 215.
- [4] Symbolism: Its Meaning and Effect, by A.N. Whitehead, Cambridge, 1928, p. 9.





MAH/MUL/03051/2012
ISSN-2319 9318

विद्यावार्ता®

Peer Reviewed International Refereed Research Journal

भारतीय प्रजासत्ताकाची 75 वर्षः वाटचाल व आव्हाने

12 मार्च 2024

"75 Years of Republic India: Progress and Challenges"

Chief Editor

Dr. B. T. Lahane

Principal,

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot Dist Latur

Editor

Dr. M. N. Kamble

Dept. of Philosophy

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot Dist Latur

Special Issue
Vol.02



MAH MUL/03051/2012
ISSN: 2319 9318

Vidyawarta[®]
Peer-Reviewed International Journal

Jan. To March 2024
Special Issue - II

01

MAH/MUL/ 03051/2012

ISSN :2319 9318



March - 2024

ONE DAY NATIONAL CONFERENCE

ON

“75 Years of Republic India : Progress and Challenges”

Chief Editor

Dr. B. T. Lahane

Principal,

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India

Editor

Dr. M. N. Kamble

Department of Philosophy

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India

Co-Editors

Dr. Dattatray S. Timkikar

Department of English

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India

Dr. V. K. Narayan

Department of Commerce

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India



Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed

Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295

harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors / www.vidyawarta.com

Editorial Board

Dr. S.D. Mundhe (Dept of Lib. Science)
Dr. N.P. Musale (Dept. of Geography)
Dr. V.T. Kallurkar (Dept. of Hindi)
Dr. A.B. Somwanshi (Dept. of Sociology)
Dr. D.T. Ghatkar ((Dept. of Lib. Science)
Dr. J.L. Jayewar (Dept. of History)
Mrs. S.S. Gutte (Dept. of Psychology)
Mrs. K.K. Kendra (Dept. of Commerce)
Dr. M.P. Deshpande (Dept. of Commerce)

Dr. V.I. Patil (Dept. of Pol. Science)
Dr. N.P. Kudkekar (Dept. of Pub. Admi.)
Dr. R.N. Pastapure (Dept. of Marathi)
Dr. T.E. Kendre (Dept. of Sports)
Mr. P.S. Kamble(Dept. of Marathi)
Dr. S.M. Mundkar((Dept. of Economics)
Dr. J.P. Shelke (Dept. of Hindi)
Dr. N.K. Rathod (Lib. & Information Science)
Dr. A.G. Joshi (Dept. of English)
Dr. B.S. Rathod (Dept. of Geography)

Advisory Board

Dr. Tushar Jadhav Govt. PG College Khargon MP
Dr. Shweta Prasad, Banaras Hindu University Varanasi, UP
Dr. Suresh Jenge, Gulbarga University, Kalburgi
Dr. Sanjay Bhandiya, Rajkot University, Rajkot
Dr. Abhay PratapSing, Gorakhpur, UP
Dr. Arvind Avasti, Lakhnau University, Lucknow
Dr. Pallavi Kabde, Dr. B.A.O. University, Hyderabad
Dr. Satish Kamat, Mumbai
Dr. B.S. Waghmare, J.N. University, Delhi
Dr. Kirankumar, Maisur University, Karnataka
Dr. J. Mothilal, SLN Architecture College, Telangana.
Dr. Rahul Varma, Eklavya University, MP.
Dr. Maitryee Chaudhuri J.N.U Delhi
Dr. Shivani Roy, Govt. College, Hatta, MP
Dr. B.R. Thakur, Himachal Pradesh University, Shimla
Dr. Lalitsing Zala, M.D. S. University, Ajmer, Rajasthan
Dr. S.S. Bhuniyan, SS College Dhanbad, Jharkhand
Dr. Vinodkumar Yadav, Rajiv Gandhi Central University, A.P.

Review Committee

Dr. Baliram Gaikwad, Mumbai
Dr. Sunildatt Gavre Kalyan
Dr. Sanjay Kolekar, Pune
Dr. Sharad Kakad, Nashik
Dr. Anant Jadhav, Beed
Dr. Rajashri Barvekar Kolhapur
Dr. Vijay Tunte, Amalner
Dr. Sandeep Satonkar, Pachod
Dr. Sandeep Chaudhari, Ch. S. Nager
Dr. Sandeep Gaikwad, Gangapur
Dr. Datta Ramrule, Neknur
Dr. Murli Rathod, Ch. S. Nager
Dr. Radhakrushna Joshi, Beed
Dr. Avinash Kadam, Nanded
Dr. Bharti Gore, Ch. S. Nager
Dr. Ravi Satbhai, Beed
Dr. Uadhav Kamble Nagpur
Dr. Gajanan Chaudhari Jalgaon
Dr Sumeru Gondane Amravati

Our Editors have reviewed paper with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers?

विद्यावार्ता: Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal Impact Factor 9.29 (IIJIF)

04

A Binding Vine: A perspective on Plight of Women

Dr. Alka Bharatrao Deshmukh
Vasundhara College of Arts, Science
& Commerce Ghatnandur

Abstract:

Since the independence of India many changes were occurred in social, political, literary and economic era. The most important and noteworthy change in Indian English fiction is the new interest in studies of the plight of Indian women is rapidly changing social milieu. Many novelists tried to focus on the predicaments of women from various angles. The problems of women have been drawing the attention of all major Indian writers in English. The contribution of women writers to the variety and validity of the Indo-Anglian novel is appreciable. The potential of human achievement can be realized through their writings. Without assessing the work done by these writers, no one can gather the implications on Indo-English fiction.

The feminist struggle for liberation can also be looked upon within the framework of freedom crisis. Woman, born to free as man, finds herself constrained and curbed by the patriarchal society, not only in India but in most parts of the world. This is due to the primarily patriarchal culture of the world. Women has been treated as the subordinate sex and has to conform to male standards. Feminist writers of the Western countries identify a search and rebellion in the pattern of women's lives, a rebellion against the patriarchal core of society, and this is transmuted into artistic expression. The assertion of woman's right to freedom is present at least in thinking and has a reasonable bearing on society. On the other hand, in India, works of feminine plan for freedom have only been isolated and lonely cries in the wilderness, mute and desperate calls to reconstruct the groove of society

Shashi Deshpande tries to focus on realism and optimism in her portrayal of the Indian middle class educated women. Her gift to contemporary women has been to write novels which show women engaged in complex and difficult social and psychological problem of defining an authentic self. But unlike the women protagonists of Anita Desai's novels who in quest of self-hood lose their ability to live in community and maintain human relationships, limiting themselves to individual freedom which damage their ultimate understanding of life, Shashi Deshpande's women characters seek their self-hood within the orbit of family. And relationships. Her novels highlight important problem of our time without offering a facile recipe for their solution. The women in her novels are neither demi-goddesses nor string-minded super heroines. They are normal educated middle-class women who are independent to some extent but vulnerable at the same time because of an inalienable bond of tradition. In a book-review of the *Binding Vine*, Nilufer E. Bharucha is very notable, "Deshpande narrates her story in alternating voices and interwoven with her tales are the poems of long dead woman. This intersexuality offers another dimension to her narrative. as ever, Deshpande's low-key and often searingly honest writing is worth a careful reading. (1995:72)

Keywords: inner conflict, unconscious, doubt, anxiety, patriarchy, identity crisis, self-introspection, despair, alienation, etc.

Deshpande's novel *The Binding Vine* (1992) touches a chord in every woman as she responds to it with a recognition of her own doubts, complexes, fears, desires and sufferings being mirrored in the narration of Urmila, the main protagonist. In presenting women's point of view Deshpande is mainly interested in the clash of tradition and modernity. As reflected in the generation gap and conflict between women. her young heroines' rebel against the traditional way of life, its rituals, ceremonies and patriarchal values. Women like Indu, Jaya, Sarita, and Sumi perceive the structing of men and women in gendered roles, restricting their human potentiality and fullness. There is a lot of struggles face the characters to transcend

these restrictive and moulded roles. They rebel, reject and seek freedom from the traditional norms and way of life by escaping into marriage. But Deshpande's novels present women pause at some point in their adult roles as wife and mother, and take a long careful look into the formation period of childhood and adolescence. Interconnecting these two phases -youth and adulthood provides a new insight into their lives as women within a particular society. It is undeniable true that the roots of feminism are implanted in the western soil, but its branches are spread across the world. The Indian social environment provided very favourable situation for its Florence. Feminism in Indian English literature got sustenance from various native sources such as Indian freedom movement, opportunities and legislations for women's rights. It never proved the replica of the western feminism because any genre of literature remains socio-cultural specific. This is why the Indian feminism has its own flavour and taste. As Sarbjit Sandhu points out, "Shashi Deshpande's protagonists are not very brave... Heroines, but women struggling to find their own voice" (1991:51)

Evangeline Shanti Roy has also expressed the same view in her article " Shashi Deshpande's *The Binding Vine*: A Quest for the Anchor of Life", The Deshpande's protagonist is never a radical militant feminist who wants to overthrow all social, moral and sexual taboos in order to become a free woman, but a woman who feels the need to go beyond socially and culturally determined roles to carve a space for herself within the typical Indian situation, to discover who she is and retain her selfhood without scarifying family ties and age-old values Deshpande attempts to redefine human context of the changing Indian society and thus identify the values which endure. (2001:75-76)

The binding Vine depicts the plight of Urmi, the protagonist, who is an educated middle-class woman grieving over the death of her one-year-old daughter Anu. She is so sensitive that, in the long run, she shares the sufferings and sorrows of other people also. If she had not undergone such a personal loss, perhaps she would not have had any concern with others. Thus, her narrative comprises three

tales-one about herself and the other two about Shankuntala, a rape victim's mother, and Urmi's mother-in-law, Mira, a victim martial rape. The novel begins with Urmi grieving over her dead infant daughter. She is unable to forget her because her memories haunt Urmi. She fights with the memories but also realizes that forgetting the memories, I have is betrayal, I must reject these memories, I have to conquer them. This is one battle I have to win if I am to go on living. And yet my victory will carry with it the taint of betrayal. To forget is to betray (21) she also realizes her responsibility to her living son Kartika who needs her love and watches her anxiously. It is true that she does not take every death of her kith and kin in this way. When her father died, she could bear the shock easily. She says: "Papa is only a memory, a gentle memory" (27). But Anu is different. When Inni wants to have a framed photograph of Anu in the wall, she reacts bitterly: "I don't need a picture to remember her, I can remember every bit of her, every moment of her life. How can you imagine I need a picture...?" (68).

When her friend Lalita asks how many kids she has, she replies, "Only one, a son," but soon she realizes that she has done injustice to Anu. She gets filled with a sense of guilt as if she was betraying Anu: "How could I, Oh God, how could I? that was betrayal, treachery, how could I deny my Anu... only one son...how could I?" (106). S. Indira rightly remarks:"she clings to her pain and allows her memories of Anu, every small incident to flood her with longing and a great sense of loss" (1995:22). Obsessed with the memories of her daughter she comes across a photograph of her mother-in-law Mira which is introduced as Kishore's mother, Kartika's grandmother" (42). She sees a group photograph of Mira and from the formality of the picture she conjectures that it was taken to mark "an occasion -Mira's wedding perhaps- a parting of ways for a group of friends, the end of a chapter" (43). The trunk from which she gets the photograph contains many books and diaries of Mira. The poems of Mira are written in Kannada and the diaries are written in English. Inquisitive to know more about her she asks Akka about her. Since then, he had "single-minded

pursuit of an object: Marrying Mira" (47). He was suggested as a good match for Mira and in this way the marriage was arranged. She died while giving birth to Kishore.

Urmi came to know the difference in handling over of Mira's property to her. When Akka hands over little bits of Mira's jewellery, she says, "They are Kishore's mother's... I kept them for his wife." But when she hands over the book and diaries of Mira, she says, "Take this, it's Mira's." she did not mention Kishore at all, as if she was now directly linking me with Mira". (48) this shows that woman loses her identity after her marriage. She is seen either as a wife or mother who in a way erases her real self and imposes another alien self on her. The difference made by Akka symbolizes that the poems and diaries are self-actualizing, whose identities are not dependant on men. "Urmi, the novel's narrator, mourning the death of a young daughter, is haunted by the poems of her dead mother-in-law, and by the destiny of a rape-victim in a hospital ward" (Hussein 1993:25)

In an aggrieved state she happens to meet Shakuntala, mother of a rape-victim, Kalpana. She meets her in the hospital where her sister-in-law, Vanna works. Kalpana is lying unconscious and her mother thinks that she has met with a car accident. Dr. Bhaskar, the doctor-in-charge, on examination reports that Kalpana has been brutally raped. Her mother Shakuntala's reaction is that of a typical Indian mother bred in an oppressive male-dominated society. She tells Vanna: "it's not true, you people are trying to blacken my daughter's name". (58) Listening the conversation between Vanna and Dr. Bhaskar she cries in agony and fear. She says: "No, no, no. Tell him, Tai, it's not true, don't tell anyone. I'll never be able to hold up my head again, who'll marry the girl, we're decent people. Doctor", she turns to him, "don't tell the police" (58). Most Indian mothers would react in a similar way as they are concerned about their daughter's marriage. The novelist has very clearly presented Shakuntala's agony, anger, helplessness and fear. The character has been presented so realistically that it leaves a sense of introspection in the readers. Shakuntala is in a traumatic state and is sobbing. Urmi es-

corts her home and from there starts her association with her. She pays regular visits to Shakutai's place to inquire after Kalpana's state. It is during these regular visits that Urmi comes to know about Kalpana from Shakutai. She swings between two extremes; sometimes she is all praise for Kalpana and sometimes puts all the blame on her. Kalpana's character is full of paradoxes. She says "she is very smart, that's how she got the job in the shop. Kalpana even learnt how to speak English. People in our chawl used to laugh at her, but she didn't care. When she wants something, she goes after it, nothing can stop her she's stubborn, you can't imagine how stubborn she is. (92)

Conclusion:

Thus, the major characters of the novel symbolize the miserable and hopeless lot of innumerable Indian women who suffer silently and their voice remains smothered. The message Shashi Deshpande gives is that the invasion of a woman's body even in marriage can sometimes be as traumatic as rape. A similarity can be seen in this novel and "Intrusion" a short story by Shashi Deshpande. It's a story about a honeymooning couple wherein the husband forces his unprepared wife into sexual act, which was equivalent to rape. The story is sensitive on the sense that the insensitive husband takes no cognizance of his wife's sense of humiliation. Focusing upon the suffocating situation for the women in the Indian Society as presented in Shashi Deshpande's novel *The Binding Vine*.

References:

1. Bharucha, Nilufer E. 1995. "The Floodgates are Open: Recent Fiction from the Indian Sub-continent". Rev. of *The Binding Vine*. Wasafiri, No. 21, Spr. Pp. 72-74.
2. Sandhu, Sarbjit K. 1991. *The Novels of Shashi Deshpande*. New Delhi: Prestige Books. P. 51
3. Roy, Evengeline Shanti. 2001. "Shashi Deshpande's *The Binding Vine*: A Quest for the Anchor of Life." *Littcrit*. Vol. 27, No. 1-2 June-Dec. pp. 75-82
4. Indira, S. 1995. "A Bond or Burden? A Study of Shashi Deshpande's *The binding Vine*." *Indian Women Novelists*. Set-III, Vol. 6, R. K. Dhawan (ed.) New Delhi: Prestige Books.
5. Huessein, Aamer. 1993. "India's Mother Tongues". Rev. of *The Binding Vine*. *The Times Literary Supplement*, No. 4704, May 20, pp. 24-25



FEMININE ASPECTS IN A MATTER OF TIME

By: Dr. Deshmukh Alka Bharatrao

Author's Particulars:

Dr. Deshmukh Alka Bharatrao,
Assistant Professor of English,
Asunder College of Arts, Science and Commerce,
Ambajogai-Ahemadpur Road,
Ghatnandur,
Ambajogai,
Beed - 431 519,
Maharashtra,
India.



E-Mail: dralkadeshmukh83@gmail.com

Mobile: +917499303051

Author's Introduction:

Dr. Deshmukh Alka Bharatrao is educated in Dr. Babasaheb Ambedkar Marathawada University. She is currently serving in Vasundhara College of Arts, Science and Commerce, Ghatnandur (MH). She has completed her B. Ed., M. Phil. and Ph. D. She awarded Ph. D. from JJTU, Rajasthan in 2014, M. Phil from YCMOU, Nashik in 2009.

Deshpande portrays in her novel's social worlds many complex relationships. Many men and women live together with feelings of doubt, anxiety and often feelings of avoid of values and irrespective with each other. In the extended families Shashi Deshpande presents, two or three generations live together. Deshpande presents social reality as it is experienced by women. She highlights the world of women and her clashes between tradition and

Keywords: inner conflict, unconscious, doubt, anxiety, patriarchy, identity crisis, self-introspection, despair, alienation etc.

Shashi Deshpande's *A Matter of Time* is a fifth novel published in 1996. Her novels mainly focus on woman's psyche. The present novel too deals with the same subject. Here she focuses on how inner life of woman emotionally isolated from her family is reflected. Deshpande believes that she is feminist and her concerns are universal. She writes about silent, sobbing women, mothers, grandmothers, aunts, sisters, grand- aunts, daughters and whole lot of women community. Her writing is a gender specific. She deals with women psyche and the way she is made to feel an inferior being, an unwanted child, an unnecessary burden on the family. for instance, Kalyani is in *A Matter of Time*. In her book review, Usha Bande aptly observes: "There are three generations of women with their impregnable silence and suffocating life, but it is the impatient new generation ready to fight it tooth and nail that provides a whiff of cool breeze. How successful will this new woman be in

getting justice is, a matter of time." (1997:42)

A Matter of Time related with the human predicament of three women representing three generations of the same family. Shashi Deshpande, for the first time, has made a man the protagonist of the novel, but it doesn't mean that she has focused entirely on the man. In her other novels she has focused on the women's pain, suffering and endurance in marriage. The novel rotates around an urban, middle-class family of Gopal and Sumi with their three daughters- Aru, Charu and Seema. Novel starts with Gopal's entry in home and communication with Sumi that he is leaving home for good. Sumi is unable to react verbally. She tells all the incidents next morning to her daughters about it, "almost exactly repeating Gopal's words, leaving out nothing" (9) in a review of *A Matter of Time*, Latha Anantharaman opines: "Here the inner life of a women emotionally isolated from her family is reflected and refracted in the embryonic women represented by daughters. Sumi returns to her parent's home with her three daughters after husband walks out on her. (1997: 76).

Sumi is shocked with Gopl's decision but trying to feel this incident before her daughter as normal. But they

for his brother's wife, that woman complaint, a pregnancy and a child to come and then, after the husband's convenient death (no, I couldn't, I just couldn't make my father poison his brother) a marriage of convenience. (43).

When his father was alive, he always considered him instead father as his mother's guilty partner. Later his death leaves a great cypher in his life. He completely shattered and realized that his sister Sudha and he himself did not share the same father. He later reflects: "That was betrayal that cut away at the foundations of my life" (52). Above quotation states his pessimistic approach of his life. Perhaps it the reason to leave his family but, it is just a riddle for readers as the novelist does not mention any obvious reason till the end of the story. However, Gopal's desertion had another aspect on the boldness of Sumi. This hardship made Sumi able to face the obstacles of life and challenges. Keerti Ramchandra, in a book- review of A matter of Time, says: "Gopal's departure comes as a mixed blessing for Sumi as well. All this while she had been content to be a wife and mother subordinating herself to her husband and daughter. Her interpretation of Draupadi's choice of disguise as Sairandhri, reveal a sharp mind

but one that had deliberately shut itself off. (1997:20)

There are several factors responsible for disintegration of marriage like, Western education, lack of choice for the bride and groom, differences in the socio-cultural backgrounds, etc. Keerti Ramchandra's views are noteworthy here: "Relationship breakdown because there is an inherent reticence in most people, especially those who come from the same background as the Pandit family governed by a strict code of conduct, a sharp awareness of duties and obligations, the characters in the novel constantly, walk the tightrope of living up to expectations. (1997:20)

Conclusion:

Novelist tries to convey to the readers that man's desertion from family is a kind of injustice to the women. It is just like escaping from the joint responsibilities of children, providing them proper education and getting them married. If a married man runs away from his home in search of God for salvation is like creating a big sin. Thus, we come to this conclusion that the Indian women have been facing this type of social injustice for centuries, "Aru has a thousand and one questions – why is her grandmother Kalyani so oppressively silent and fear ridden? Why

that I'm angry and humiliated and confused...?" (107).

Gopal's leaving home not only shocking for family members but also for the readers. There are some unsolved questions, i. e. Why did he marry Sumi? Generally, it is seen that arranged marriages, sometimes, become hellish resulting in divorce, desertion, suicide, etc. because the couples are tied up in wedlock without knowing each other's likings and disliking. But that case of Gopal and Sumi is different. Theirs was a love-marriage. Gopal himself is in confusion and asks himself "Why did I marry Sumi? Because I met her- It's as simple as that" (65-66). Thus, the marriage is devoid of initial romance, but it is the inevitable outcome of a matter-of-fact relationship. "And I knew then that it was for this, this losing yourself in another human being, that men give up their dreams of freedom" (223) Deshpande does not mention any tenable reason for Gopal's desertion and readers remain in the dark.

Kalyani is very much worried about her daughter, Sumi, whose husband has deserted her. Sumi tries to find out the reason of desertion in his past acts and utterances. Once Gopal had explained that *Sa-briday* means oneness is an impossible concept. He accepts the traditional view

of marriage where God unites the two hearts. He also believes that husband and wife are made for each other but he realizes that he was not successful in the idealistic expectations of his marriage. He could not feel himself a *Sa-briday* with Sumi in an unexpected condition. Gopal's absence made her in a state of vast emptiness. She feels, "I can't find my bearings, there are no makers any more to show me which way I should go" (36). Sumi tries to transform her emptiness into meaning in order to define identity. After many problems Sumi does not remain as a passive mother, she shoulders her all responsibilities with proper manner. We can not forget that Sumi, like her mother, is a suffering, oppressed and wronged woman, but she doesn't question the man, about her oppressor.

The possible reason for Gopal's decision to leave home may be his sense of alienation and loneliness born of his abnormal childhood. He is unable to explain that he was born of a union of his father's brother's wife. Later he read *Hamlet* and found some similarities between his own and Hamlet's predicament: "It was when I read Hamlet, fortunately much later, that the most terrible version of my parent's story entered my mind... in this story my father became a man succumbing to his passion

feel restless as “Sumi, despite her façade of normality, has a quality about her – a kind of blankness- that makes them uneasy” (10-11) this crisis not only leads with women characters but it affects on the male protagonist Gopal. In a review of *A Matter of Time*, Meenakshai Mukherjee says:

“Enigmas are concealed in the interstices of silence and nothing is fully explained. The broad circumstances of the estrangement of Kalyani and Shripati are gradually revealed but the possible causes are left unshifted, hinting at something unspeakable.... Deshpande’s ability to leave things unsaid invests with rich inconclusiveness of life.” (1997: 30)

(12) Sumi’s grief and anger are so deep that she remains calm outwardly but she is very restless inwardly. She becomes an enigma for her parents, sisters and cousins: “She accepts Goda’s dumb sympathy, Devaki’s fierce loyalty and Ramesh’s stupefied bewilderment, as if they are all the same to her: (20). This incident affected on her body and soul: “with Gopal’s going, it was as if the swift-flowing stream of her being had grown thick and viscous- her movements, her thoughts, her very pulse and heartbeats seemed to have slowed down”. (28) Meenakshi Mukherjee presents her views on the desertion of Gopal thus:

This motivation might have been metaphysical or existential, like Gautam

isn't there any communication between her grandparents? Why has their father left them? (Bande : 1997:42).

References:

1. **Anantharaman, Latha.** 1997. *Rev. of A Matter of Time.* The Indian Magazine. Vol. 17, No. 3, February, pp. 76-77.
2. **Bande, Usha.** 1997. "How Women Cope When the Man of the House Quits." *Rev. of A Matter of Time, Indian Book Chronicle*, Vol. 22 No. 3 & 4, March-April, p.42
3. **Bande, Usha.** 1997. *How Women Cope When the Man of the House Quits.* *Rev. of A Matter of Time, Indian Book Chronicle*, Vol. 22, No. 3 & 4 March- April, p. 42.
4. **Prasanna Sree, S.** 2003. "In Conversation with Shashi Deshpande". *Women in the Novels of Shashi Deshpande: A Study.* New Delhi: Sarup & Sons, Print.
5. **Ramachandra, Keerti.** 1997. *Of Fate and Eternity.* *Rev. of A Matter of Time. Biblio: A Review of Books*, Vol. 3, No. 4, April, pp. 21



महाराष्ट्र राज्य हिंदी साहित्य अकादमी, मुंबई

तथा
म. शि. प्र. मंडल संचलित
यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालय, अंबाजोगाई, जि. बीड
हिंदी विभाग

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

राष्ट्रीय संगोष्ठी

सोमवार, दि. ०४ मार्च २०२४

समकालीन हिंदी साहित्य के अस्मितामूलक विमर्श



मुख्य संपादक
डॉ. मंदीप कौर
डॉ. इंद्रजीत भगत

प्रधान संपादक
प्रधानाचार्य डॉ. शिवदास शिरसाठ

कार्यकारी संपादक
डॉ. रमेश शिंदे
डॉ. अरविन्द घोड़के
प्रा. सुनिल शिंदे



**INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH AND TECHNOLOGY**

PEER REVIEWED JOURNAL

Impact Factor 6.325

ISSN 2582-7359



Volume -5 , Issue 3 (March 2024)

Special Issue - I

on

समकालीन हिंदी साहित्य के अस्मितामूलक विमर्श

International Journal of Multidisciplinary Research and Technology

ISSN 2582-7359

Peer Reviewed Journal

Impact Factor 6.325

Published By



Taran Publication

New Delhi

12.	समकालीन हिंदी साहित्य में किन्नर / थर्ड जेंडर की अस्मिता विजय हरिश्चंद्र सोमवंशी	48
13.	समकालीन हिंदी आदिवासी साहित्य और विमर्श प्रो. डॉ. शेषराव लिंबाजी राठोड	51
14.	साहित्येतिहास में अस्मिता-विमर्श की दस्तक डॉ. अरुण प्रसाद रजक	54
15.	नासिरा शर्मा के 'अक्षयवट' उपन्यास में चित्रित स्त्री विमर्श योजना रामकिशन नाकाडे	58
16.	समकालीन हिंदी कहानी में वृद्ध विमर्श डा. संतोष रघुनाथराव रायबोले	61
17.	असंभव कहानी संग्रह : नारी के अंतर्मन की व्यथा प्रोफेसर डॉ. अर्चना दिनेश परदेशी	65
18.	समकालीन हिंदी आदिवासी साहित्य में अस्तित्व और अस्मिता का स्वर डॉ. प्रकाश बन्सीधर खुळे	68
19.	समकालीन हिंदी साहित्य में मजदूर तथा कृषक जीवन श्री. तांबुरे जयचंद अनंतराव	72
20.	किन्नर की अस्मिता (खलीक बुआ के विशेष संदर्भ में) डॉ. बायजा महादेव कोटुळे (साळुंके)	76
21.	समकालीन हिंदी साहित्य : किन्नर संघर्ष प्रा. डॉ. शिवाजी वडचकर	80
22.	ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'अब और नहीं' काव्य संग्रह में अभिव्यक्त दलित अस्मिता प्रोफे. डॉ. संजय जाधव	83
23.	समकालीन हिंदी कहानियों में किन्नरों की अस्मिता प्रा. डॉ. वीरश्री व्ही. आर्य	91
24.	सत्तरोत्तर कवयित्रियों की कविता में नारी विमर्श प्रा. डॉ. सिंधू हाळदे	95

किन्नर की अस्मिता (खलीक बुआ के विशेष संदर्भ में)

डॉ. बायजा महादेव कोटुळे (साळुंके)

हिंदी विभाग प्रमुख, वसुंधरा महाविद्यालय, घाटनांदुर, त. अंबाजोगाई जि. बीड

संक्षेप सारांश:-

किन्नर समाज अपने ही समाज से वंचित रहा है। किन्नर शब्द सुनते ही हमारे दिमाग में समाज ने बहिष्कृत लोगों की प्रतिमा बनती है। ये लोग शादी, बच्चे के जन्मदिन, बस, ट्रेन, सड़क, पार्क, सिग्नल पर जैसे मागते दिख जाते हैं। लेकिन हमने कभी ये नहीं सोचा कि ये लोग जैसे मागणे के लिये मजबूर क्यों हैं? क्योंकि मनुष्य के रूप में जन्म लेने के बावजूद भी किन्नर समुदाय जीवन जीने के लिए मजबूर है। इनके साथ होने वाले सामाजिक भेदभाव से उनका मनोबल टूटता है। यह वर्ग लगातार आपने और अपने समुदाय की अस्मिता और अपने अधिकारों को प्राप्त करने के लिए कभी स्वयं से, कभी समाज से तो कभी कानून से दो-दो हात करता है। उनका आगमन हमारे घरों में शुभ माना जाता है मगर समाज उन्हें अशुभ की तरह उपेक्षित अपमानित जीवन जीने के लिए छोड़ देता है। आज हिंदी साहित्य समय-समय पर समाज से जुड़े ऐसे कई बिंदुओं पर लिखता रहा है। आज किन्नर की अस्मिता को भी हिंदी साहित्य आपने गर्भ में बेखुबी आश्रय प्रदान कर रहा है। इस विषय पर कई चर्चित लेखकों द्वारा कहानियां लिखी जा रही हैं।

संक्षेप शब्द:- प्रेम आकर्षण वफादारी मानवीयता संवेदना।

प्रस्तावना:-

समाज की निर्मिती पुरुष और स्त्री से होती है। परंतु इन दोनों के बीच ऐसा वर्ग भी है जो न तो पूर्ण पुरुष है और ना ही पूर्ण स्त्री। अतः पूर्ण न होने के कारण समाज का यह वर्ग अन्य लोगों के बीच स्वयं की उपस्थिती तथा स्वयं के अस्तित्व के लिए हर समय संघर्ष करता हुआ दिखाई देता है। यह वर्ग है उभयलिंगी समुदाय का जिसे हमारे समाज में हिजडा, छक्का, खोजा, किन्नर, थर्ड जेंडर, अरावली आदि नामों से जाना जाता है। हिंदी साहित्य समय-समय पर समाज से जुड़े ऐसे कई बिंदु पर लिखता रहा है। आज किन्नर की अस्मिता को भी हिंदी साहित्य आपने गर्भ से बेखुबी आश्रय प्रदान कर रहा है। कुछ साहित्यकार किन्नर समाज को लेकर सजग हुए हैं और इसे आगे बढ़ाने में निरंतर अपना योगदान दे रहे हैं। समकालीन साहित्यकारों ने किन्नरों के जीवन की ओर गंभीरता से ध्यान दिया है। उन्हें मुख्य विषय बनाकर कई कहानियां लिखीं। कहानियों के माध्यम से किन्नरों को मुख्यधारा में जोड़ने का अर्थ प्रयास किया गया है। किन्नर पर कई चर्चित लेखकों द्वारा कहानियां लिखी जा रही हैं। इनमें प्रमुख हैं शिवप्रसाद सिंह की बिंदा महाराज, किरण सिंह की सांजा, राही मासूम रजा की खलीक अहमद बुआ, डॉ. पद्मा शर्मा की इज्जत के रहबर, महेंद्र की त्रासदी, विजेंद्र प्रताप सिंह की संकल्प, आदि कहानियां महत्वपूर्ण हैं।

विषय विवेचन :-

राही मासूम रजा द्वारा लिखित खलीक अहमद बुआ को लेकर लिखी गई महत्वपूर्ण कहानी है। यह एक चरित्र प्रधान कहानी है। इस कहानी के माध्यम से किन्नर समुदाय की अस्मिता एवं मानवीय संवेदना को उजागर करने का प्रयास रचनाकार ने किया है। कहानी के मूल में प्रेम है, जो कि किन्नरों के जीवन में महत्वपूर्ण

हिन्दी साहित्य में अन्य गद्य विधाओं की भाँति ही भारत-युग से यात्रा-साहित्य का आरंभ माना जाता है। तब से लेकर आज तक बहुत से यात्रा रचनाकारों ने यात्रा-साहित्य लिखा है। राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय, रामवृक्ष बेनीपुरी, यशपाल भगवतशरण उपाध्याय, प्रभाकर माचवे, मोहन राकेश, निर्मल वर्मा, राकेश शर्मा, गोविंद मिश्र आदि। गोविंद मिश्र एक प्रसिद्ध रचनाकार है। उन्होंने अपने जीवनानुभव और गहरी संवेदना के बलबूते पर यात्रा साहित्य का सृजन किया है। उन्होंने धुंधभरी सुर्खी, झुलती जड़े, दरख्तों के पार... शाम, परतो के बीच यात्रा वर्णन का लेखन किया है। जितने वे सफल कथाकार के रूप में नजर आते हैं उतने ही वे सशक्त यात्रा-वर्णनकार के रूप में दिखाई देते हैं। धुंधभरी सुर्खी उनका यह पहला यात्रा वर्णन है। यह यात्रा वर्णन गोविंद मिश्र के त्रैमासिक ब्रिटेन तथा यूरोप यात्रा का लेखा-जोखा दिखाई देता है। इसके साथ ही अनेक सुरम्य स्थानों का रोचक एवं सजीव वर्णन प्रस्तुत यात्रा वर्णन में आया है। सामाजिक स्तर पर दो जातियों एवं दो संस्कृतियों का तुलनात्मक अध्ययन किया है, इसमें इंग्लैण्ड, वेल्स, फ्रान्स जैसे देशों के नगरों, नदी, समुद्र तटों और ऐतिहासिक स्थलों का वर्णन किया है। विदेश के आस्ट्रिया चेकोस्लोवाकिया, जर्मनी आदि रम्य स्थानों का वर्णन प्रस्तुत यात्रा वर्णन में हुआ है। डॉ. केशव प्रथमवीर के शब्दों में "भरी-भरी जगमग दुनिया, कितनी सतही, हल्कि फुरफुरी पैदा करने वाली है। लंदन में रात को बादलों से तले आसमान में एक अजीब कालिख भरी लालिमा फैली देखता था....आयी आँख की कीचड़ भरी रक्तिमा यहाँ सुर्खी ऐसी ही धुंधभरी है। इस तरफ के लिए अब फिर वह ललक नहीं होगी जो, अज्ञानता से भरी हुई करीब-करीब रुमानी होती है।" स्पष्ट है कि, आधुनिकता के

मोहजाल में फँसे विदेशी शक्तियों का विचार करने को प्रेरित करता है।

पाश्चात्य सभ्यता एवं लोक-संस्कृति में हो रहा मानवीय मूल्यों का अधःपतन, विघटन तथा अवमूल्यन धुधमरी सुखी वर्णन में स्पष्ट झालकता है। इसमें दिल्ली के हवाई अड्डे से लेकर, तेहरान होते हुए लंदन के हीथरो हवाई अड्डे तक की यात्रा और बीच के प्राकृतिक वर्णन मर्मस्पर्शी हुआ है। लंदन के स्थलों का आँखों देखा वर्णन वेल्स, फ्रान्स, जर्मनी की रेल, बस तथा जहाज द्वारा की गई यात्रा का वर्णन भी किया है। इसी कारण ही वे किसी भी स्थान को अपने तरीके से जानते पहचानते हैं। वे कहते हैं, "हिंदुस्थानी शायद गरीब ही रहता है... यहाँ आकर और भी गरीब हो जाता है, वह चाहे मैं होऊ या पढ़ने के लिए आया हुआ कोई नौजवान।.... मैं यह सब तोड़ना चाहता हूँ।.... किसी भी नई जगह के देखने के तरीके हो सकते हैं।.... मुझे अपने ही ढंग से इंग्लैंड को ढूँढना है।..... यह भी जानता हूँ कि बहुत ही योजनाबद्ध तरीके से लचने पर मैं सिर्फ इंग्लैंड की बड़ी-बड़ी चीजों को देखकर लौट जाऊँगा इस देश की आत्मा में नहीं बैठ पाऊँगा।"³ यहाँ लेखक के मन की ललक प्रस्तुत हुई दिखाई देती है। स्पष्ट है कि, इस यात्रा वर्णन में उन्होंने स्वदेशी और विदेशी दो संस्कृतियों और संस्कारों का तुलनात्मक अनुशीलन किया है। इसमें व्यक्ति, समाज, स्थान विशेष और परिवेश का चित्रण भी हुआ है।

दरख्तों के पार....शाम यह इनका गोविंद मिश्र का दुसरा यात्रा-वर्णन है। इसमें जर्मनी, हंगरी, फ्रैंकफर्ट, बर्लिन, चेकोस्लोवाकिया, म्यूनिख, बियान, प्रादा आदि जैसे देशों की तीन

की टिप्पणी है। लेखक ने इसमें यूरोपीय देशों के उत्तम वर्णन किया है जो दरख्तों.... के पार है।

झूलती जड़े यह उनका तीसरा यात्रा-वर्णन है। भारत के विभिन्न अंचलों में की गई यात्रा है जिसमें कुल यात्रा लेख संकजित है। प्रस्तुत यात्रा-वर्णन में मध्य प्रदेश के जंगल में रहने वाले बस्तर आदिवासी जन-जीवन की संस्कृति का वर्णन किया है। साथ ही अंदमान-निकोबार प्रकृति और काले पानी का इतिहास भी प्रस्तुत है। भारत के राजस्थान, पंचमढ़ी, केरल, आसाम जैसे सुदुर दुर्गम भागों का यायावरी जीवन चिंतन का भी वर्णन अभिव्यक्त किया है। गोविंद मिश्र यात्रा के द्वारा प्रकृति सौंदर्य, पुराण संस्कृति, लोक जीवन, लोक कलाएँ और इतिहास को जानना चाहते हैं।

परतों के बीच यह गोविंद मिश्र का चौथा यात्रा वर्णन है। यह यात्रा वर्णन स्वदेशी और विदेशी लोक संस्कृति को उजागर करता है। इसमें अच्युतम राजा की न्याय-व्यवस्था, विजयनगर के राजा की सुरक्षा व्यवस्था, गुजरात राज्य में मकर संस्कृति, सूरत में होने वाले पतंग पर्व का सामूहिक जश्न, आसाम में अहंकारी राजा की डर से उस समाज में लडकियों को बदसुरत करने की प्रथा, बालविवाह पद्धति, प्राचीन वास्तुकला में होने वाला हिन्दु-मुस्लिम समन्वय विदेशी लोगों की उदारनीति साहित्य तथा साहित्यकारों के प्रति होने वाली आत्मीयता, प्रेमभावना सहानुभूति, शांति, उत्सुकता, युवापिढी का संगीत नृत्य, सेक्स का माहोल आदि का सुक्ष्म निरीक्षण करके वर्णन किया है। डॉ. प्रकाश मोकाशी के शब्दों में, 'तीन परतों के बीच हमपी, भारत का पश्चिमी कोना गुजरात शहर छातों पर वे यहाँ है, लुप्त होने वाली नदियाँ, अरुणाचल प्रदेश रवि

सपताह में की गई यात्रा-वर्णन है। इस संदर्भ में भूमिका में लिखा है। "मेरे विचार से यात्रा करते हुए अपने होने का अहसास ब्रह्माण्ड में चरते-बिचरते एक-एक अदद जीव जितना ही होना चाहिए... उतना ही तुच्छ और गरिमामय। वैसे यह अहसास हो की हम इतने लोगों के सहयात्री हैं.... यह अपने आप में कितना महत्वपूर्ण अहसास है, जो हमारी छोटी-सी परिधि को बृहत्तर संदर्भ दे देता है। इस दृष्टि से यात्रा अपने आप को संदर्भों में रखने, उनसे जोड़ने और इस तरह से रही सी आंकने का मौका भी देती है। चुलघुस में बंद हमारी छोटे से जीव को बाहर खींच ले आती है। यात्रा अगर हमें कृशकाय करती है तो भीतर मन की कुंड़ाएँ और विरूपताएँ भी छाटती है। मुझे तो ताज्जुब होता है कि कोई लेखक इस अनुभव के प्रति कैसे उदासीन रह पात है। लेख के लिए यात्रा साँस लेने जैसा ही सहज और महत्वपूर्ण अनुभव है।" स्पष्ट है कि यात्रा-वर्णन से व्यक्ति क व्यक्तित्व की आँच, अंतःप्रतिक्रियाएँ ओर अनुभव परिलक्षित होता है।

ठस यात्रा वर्णन में मिथकीय धारणाएँ महिलाहीन होती महिलाएँ, शराब के नशे में खोते पुरुष, महायुद्धों की काँपती परछाई, विरूपताएँ, मानव का आकेलापण, मन की कुठाएँ, मानसिक दुर्बलता, जर्मन चेकोस्लोवाकिया और हंगरी के सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, भौगोलिक, साहित्यिक आदि स्थितियों का परिचय होता है। साथ ही विभिन्न देशों की लोक संस्कृति, लोकजीवन रिति-रिवाज साहित्य तथा ऐतिहासिकता का पता चलता है। पश्चिमी सभ्यता और संस्कृति को उन्होंने खुलेपन से अभिव्यक्त किया है। इस वर्णन में विवकेशील, सुसंस्कृत भारतीयता और पूँजीवादी विदेशी संस्कृति

से मुलाकात, इन्द्रधनुषों का देश, मॉरिशस एक यात्रा ऊबड़-खाबड़ रशा-रेड नहीं हल्दिया आदि यात्राओं को बहुत ही सुंदरता से चित्रित किया है, जिनसे सही जानकारी प्राप्त होने में मदद होती है।¹⁶

निष्कर्ष : निष्कर्षतः हम कहते हैं कि गोविंद मिश्र प्रतिभाशाली, संवेदनशील, घुमक्कड़, व्यवहार-कुशल तथा निडर आदि गुणों से युक्त है। गोविंद मिश्र ने यात्रा-वर्णन में छोटी-छोटी कथाओं की रोचकता दिखाई देती है। साथ ही मानवीय मूल्यों के प्रति, गहरी आस्था भी है और आचरण की पवित्रता, सहिष्णुता, नैतिक मनोबल, न्यायप्रियता, क्षमाशिलता, सुसंस्कृतता, भावात्मकता, प्रेम-भावना, सहानुभूति, आत्मनिर्भरता, सम्मान, स्नेह, संस्कार आदि तत्व दिखाई देते हैं। साथ ही स्थान विशेषता, ऐतिहासिकता, कलात्मकता, साहित्यिकता, आँचलिकता आदि विशेषताएँ पाठक को यात्रा करने के लिए प्रेरित करती है और दिशा निर्देश भी देती है।

संदर्भ संकेत :

9. डॉ.ओमप्रकाश सिंहल - समकालीन हिन्दी यात्रा-वृत्त के प्रामाण्य पृष्ठ. 165
2. सं.वि.सा.विद्यालंकार - मार्च. 1981 पृष्ठ. 40
3. गोविंद मिश्र - धुंधभरी सुर्खी, पृष्ठ. 13
4. गोविंद मिश्र - दरख्तों के पार.....शाम, पृष्ठ. 06
5. डॉ.प्रकाश मोकाशी - यात्रा साहित्य : परिवेश एवं परिप्रेक्ष्य पृष्ठ. 240

Impact Factor-8.632 (SJIF)

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Single Blind Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

December - 2023

(CDXLVI) 451-(A)

आजादी के ७५ वर्ष : हिंदी भाषा, साहित्य,
एवं पत्रकारिता चिंतन और चुनौतियाँ



Chief Editor

Prof. Virag S. Gawande

Director

A. S.R. & D.T. I.
Amravati

Executive Editor

Dr. Pradeep Patil

I/C Principal

Editor

Dr. Bhagwan kadam

Dept. of Hindi,

Co-Editor

Dr. Jafar Choudhari

Hod dept.of Hindi,

Master Deenanath Mangeshkar College Aurad Shahajani
Tq.Nilanga Dist Latur,



This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar PUBLICATIONS



B.Aadhar

Single Blind Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

December-2023

(CDXLVI) 451-A

आजादी के ७५ वर्ष : हिंदी भाषा, साहित्य,
एवं पत्रकारिता चिंतन और चुनौतियाँ

Prof. Virag.S.Gawande

Chief Editor

Director

Aadhar Social Research &, Development Training Institute, Amravati.

Dr. Pradeep Patil

Executive Editor

Dr. Bhagwan Kadam

Editor

Dr. JAFAR CHOUDHARI

Co-EDITOR

Master Deenanath Mangeshkar College, Aurad Shahjani Tq. Nilanga
Dist Latur,

Aadhar International Publication

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

© All rights reserved with the authors & publisher



19	स्वाधीनता संग्राम में हिंदी कविता की भूमिका	डॉ.सहदेव वर्षारानी निवृत्तीराव	76
20	हिंदी आदिवासी विमर्श एवं चुनौतियाँ : एक परिचयात्मक अध्ययन	शेख अलीम हबीबसाब	79
21	दलित अस्मिता, अस्तित्व और संघर्ष का जिंदगीनामा: उजास"	प्रा. डॉ. मारोती भरतराव लुटे	84
22	हिंदी भाषा चिंतन और उसकी चुनौतियाँ	डॉ. वर्षा मोरे - पावडे	88
23	प्रेमचंद जी के साहित्य का चिंतन एवं चुनौतियाँ	डॉ. रेविता बलभीम कावले	90
24	इक्कीसवीं सदी की महिला लेखिकाओं की कहानियों का समीक्षात्मक अध्ययन	प्रा.डॉ. जाधव ज्ञानेश्वर भाऊसाहेब	95
25	परंपरा और संस्कारों में अपनी ड्योढी में जकड़ी माई उपन्यास की स्त्री पात्र ' माई '	डॉ. विद्या खाडे	99
26	अस्मितामूलक विमर्श : अवधारणा और स्वरूप	डॉ ज्योति मुंगल	102
27	रत्नकुमार सांभरिया के 'साँप' उपन्यास में घुमंतुओं का स्थाई जीवन के लिए संघर्ष	डॉ.सुनील गुलाबसिंग जाधव,	107
28	दलित उपन्यासों में दर्दनाक सामाजिक स्थिति का चित्रण	डॉ शंकर गंगाधर शिवशेट्टे	110
29	सामाजिक पत्रकारिता और एकीकरण : संभावनाएं एवं परीक्षण	डॉ. पूजा शर्मा	116
30	हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता: चिंतन और चुनौतियाँ	डॉ सीताराम आठिया	119
31	दशम् दशक के हिंदी उपन्यासों में 'क्रोध' भाव	डॉ. सन्मुख नागनाथ मुच्छेटे,	124
32	दलित साहित्य में अस्मिता मूलक विमर्श'	डॉ.शेख शहेनाज अहेमद	130
33	'आपका बंटी' उपन्यास में चित्रित बाल समस्या का चिंतन	प्रा. डॉ. गंगा एकनाथ शेळके, (गायके)	133
34	मुद्रित पत्रकारिता : फीचर लेखन	प्रा.डॉ.बायजा कोटुळे ; साळुंके	136
35	अकाल में उत्सव उपन्यास में व्यक्त किसान विमर्श	प्रा. राजेगोरे आर.व्ही	139
36	मुस्लिम होने के मायने : 'सूखा बरगद	प्रो.डॉ. संतोषकुमार यशवंतकर ,डॉ. मुख्त्यार शेख	144
37	नारी मनोविश्लेषण व विघटन का कलात्मक प्रमाण : "कुलटा"	डॉ. सैबाशिरीन हारुनरशीदशेख	149
38	'21वीं सदी के हिंदी उपन्यासों में मुस्लिम समाज की समस्याएं'	प्रा. डॉ. मुल्ला मुस्तफा लायक	153



मुद्रित पत्रकारिता : फीचर लेखन

प्रा.डॉ.बायजा कोटुले ; सालुंके

हिंदी विभाग प्रमुख, वसुंधरा महाविद्यालय, घटनापूर, त.अंबाजोगाई, जि.बीड.
ई.मेल—drbmkotule@gmail.com दूरभाष — 9420652970/ 7020484470

पत्रकारिता को समाज के गतिविधियों का दर्पण माना जाता है। समाज में कब, क्यों, क्या, कहीं, कैसे और क्यों हो रहा है इसकी समग्र तथ्यात्मक जानकारी पत्रकारिता देती है। समाज तथा व्यक्ति के अच्छे-बुरे, सही-गलत, पहलुओं पर दृष्टि डालकर दिशा देने का काम पत्रकारिता करती है। इसीलिए चौथे आधारस्तंभ के रूप में जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता को स्वीकार किया गया है।

छापखाने के अविष्कार ने पत्रकारिता को लोगों से जोड़ा है। राष्ट्रप्रेम, अहिंसा, प्रसार, समाज-सुधार तथा भाषा प्रेम का उद्देश्य लेकर चलने वाली पत्रकारिता में बाढ़ आ गई और नैतिक मूल्यों में परिवर्तन आने लगा। मुद्रण के क्षेत्र में तकनीकी प्रगति हुई और पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन एक व्यवसाय बन गया। दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, त्रैमासिक, वार्षिक आदि का विभाजन पत्र-पत्रिकाओं का हो जाने से इनके विषयवस्तु एवं प्रस्तुति पर भी प्रभाव पड़ा। ऐसी वैविध्यमयी सामग्री का यो परिष्कृत एवं सम्पादित रूप में प्रस्तुत करनेवाली की संख्या बहुत बड़ी होती है।

पत्रकारिता समाज के अच्छे, बुरे सभी पहलुओं पर नियंत्रण रखते हुए संतुलित दिशा देने की महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। महादेवी वर्मा के शब्दों में, "पत्रकारिता एक रचनाशील विधा है। इसके बगैर समाज को बदलना असंभव है। अतः पत्रकारों को अपने दायित्व और कर्तव्यों का निर्वाह निष्ठापूर्वक करना चाहिए, क्योंकि उन्हीं के पैरों के छालों से इतिहास लिखा जाएगा।"

फीचर मुद्रित श्रव्य तथा दृश्य श्रव्य माध्यम की एक लोकप्रिय विधा है। मुद्रित माध्यम में दैनिक, मासिक, पत्र-पत्रिकाओं, रेडियो तथा टी.वी.के समाचारचैनलों में फीचर आनंद लिया जाता है। फीचर एक साहित्यिक विधा है पत्रकारिता की। रेडियो में 'रेडियो रूपक' के नाम से यह प्रसारित होते हैं, तो टी.वी.पर खास करके समाचार चैनलों पर भी फीचर प्रस्तुत हो रहे हैं। "सामाजिक घटनाओं और जीवन के विविध क्षेत्रों में होनेवाले अधुनातन परिवर्तनों के सचित्र और मनोरम विवरण को फीचर या रूपक कहा जाता है।" घटना के अंत तक जाकर सत्य को ढूँढ निकालना फीचर का प्रमुख गुण है। इसी कारण पाठकों के कौतुहल और सहानुभूति में वृद्धि होती है। फीचर पत्रकारिता किसी घटना का शोध-परक तथा गहराई से अध्ययन करके उसे विस्तार के साथ प्रस्तुत करती है। किसी विषय की विस्तृत और रोचक प्रस्तुतीकरण फीचर के प्रमुख तत्व है।

फीचर शब्द लैटिन के 'थ्वंजनतं' शब्द से बना है। 'ससनेजतंजमक वगवितक क्पबजपवदंतल में इसका अर्थ है, "कपेजपदबजपअम वी बीतंबजमतपेजपव चंतज वी जीपदहए कपेजपदबजपअम चंतज वी जीम बिमए कपेजपदबजपअम वत तमहनसंत तंजपबसे पद दमेचंचमत वत उंइंपदम"। फीचर आज मुद्रित माध्यम की महत्वपूर्ण विधा के रूप में देखा जाता है। समाचार पत्र के चार प्रमुख अंग हैं, समाचार, लेख, फीचर एवं चित्र। फीचर में अन्य तीनों की विशेषताओं को पाया जाता है, इसीलिए वह अधिक लोकप्रिय है। डॉ.विवेकी राय ने फीचर की परिभाषा देते हुये कहा है, "फीचर समाचारात्मक निबंध रूपक है। और यह विभिन्न क्षेत्रों की नविनतम हलचलों का शब्दचित्र होता है। यह आधुनिकता का अनिवार्य आग्रह है।" तो प्रेमनाथ चतुर्वेदी लिखते हैं, "फीचर समाचार मूलक यथार्थ भावना प्रदान और सहज कल्पनावली रसमय एवं संतुलित गद्यात्मक दृश्यात्मक शाश्वत कोटि की निस्संग और मार्मिक अभिव्यक्ति है।" उक्त परिभाषा में फीचर के लिए रूपक, सकारात्मक निबंध रूपक यथार्थ भावना-प्रधान आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। इन शब्दों में से रूपक शब्द का प्रयोग रेडियो फीचर के लिए प्रयोग किया जाता है। इससे स्पष्ट होता है कि फीचर में पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन का सुंदर समन्वय दिखाई देता है। साथ ही फीचर पर कहानी, लेख, ललित निबंध, निबंध, संस्मरण, व्यंग्य, रेखाचित्र आदि का प्रभाव देखा जाता है।

किसी भी विषय पर फीचर लिखे जा सकते हैं। घटना, स्थान, वस्तु, व्यक्ति विचार से संबंधित किसी भी पहलू को फीचर का विषय बनाया जा सकता है। विषय की नवीनता फीचर को सफल बनाती है। साथ ही पाठकों की रुची का ध्यान रखते हुए विषय चयन किया जाना चाहिए। इस संदर्भ में डॉ.हरिमोहन कहते हैं, "फीचर का विषय ऐसा होना चाहिए जो लोकरुचि का हो लोकमानस को छुए पाठकों में जिज्ञासा जगाए और कोई नई जानकारी दे।" फीचर लेखन करते समय हमें यह ध्यान में रखना चाहिए कि, यह सत्यपर आधारित हो। वह एक यथार्थवादी विधा है। इसीलिए विषय प्रस्तुति में सत्य की रक्षा होनी चाहिए। इसमें कल्पना के या रंजक के फूल नहीं बांधे जाते। अगर हम ऐसा करते हैं तो उसकी

विषय-वस्तु नष्ट हो सकती है। विषय के संबंध में एक तरह का संशोधन ही करना पड़ता है, किसी स्थल पर फीचर की तैयारी तो वहाँ पूरी तैयारी के साथ जाना पड़ता है। जैसे कलम, नोटबुक, कैमरा, टेपाईकार्डर आदि। साथ ही लेखकों से मिलना पड़ता है। सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक या ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के लिए फीचर लेखक को तत्कालीन समय का अध्ययन करना पड़ता है।

संवेदना फीचर का प्राण होता है। इसलिए भाव फीचर का अभिन्न अंग है। इसमें क्रोध, हास्य, व्यंग्य, दया, घृणा का भाव प्रकट हो सकता है। फीचर में कुछ ना कुछ प्रकट होना चाहिए। क्योंकि उसमें ही बॉकपन दिखाई देता है। फीचर और समाचार में प्रमुख अंतर यह है कि, समाचार तथ्यात्मक रिपोर्ट मात्र है, परंतु फीचर तथ्यों का ललित भाषा और शैली में भाव का प्रकटीकरण होता है। एस्मो स्कॉट वाटसन के शब्दों में, "फीचर किसी भावना के इर्द-गिर्द घूमता है। समाचार को ऐसा रूप दिया जाता है कि वह और आकर्षक बनें, पाठक का ध्यान खींचे और सामान्य पाठकों के भावनाओं को छू जाये।" फीचर को प्रभावशाली बनाने के लिए तथ्य के साथ विषयवस्तु कल्पना की आवश्यकता होती है, आज का समाचार कल बासी होता है, पर फीचर हर समय नये लगते हैं।

फीचर की अपनी एक विशिष्ट संरचना होती है। जिसके प्रमुख पाँच अंग हैं- शीर्षक, प्रस्तावना, मुख्य कलेवर, उल्लेख, छायांकन। शीर्षक फीचर का प्राण होता है। शीर्षक सम्पूर्ण फीचर के कथ्य का व्यंजक होना चाहिए। फीचर का उल्लेख को हिन्दी में प्रस्तावना या भूमिका कहा जाता है। यहीवह मुख्य भाग है, जो पाठकों की जिज्ञासा को जगाता है। समाचार में फीचर को इस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है कि, उसमें समाचार के छह प्रकार कौन, कहीं, क्यों, कब, कैसे, क्या का उत्तर मिल जाता है। इस प्रकार के अग्रशंसे आगे के घटनाक्रम को जानने की उत्सुकता जगाती है। इसमें पाठक को मुख्य विषय के तथ्य से परिचित किया जाता है, स्पष्ट है कि लेखक अपनी प्रतिभा और लेखन कौशल के आधार पर उल्लेख को आकर्षक स्वरूप प्रदान कर सकता है।

अग्रशंसे फीचर के मुख्य कलेवर का ही विकास होता है। विषय की क्रमबद्धता फीचर को सफल बनाती है। फीचर लेखक इसके लिए सामग्री संकलन और उसकी सत्यता की जाँच करके ही उसका प्रयोग करना पड़ता है। विषय प्रतिपादन में कलात्मकता, जिज्ञासा, उत्तेजना विश्वसनीयता, मार्मिकता आदि के यथा प्रयोग से फीचर प्रभावी बनता है। स्थितियों, घटना-प्रतिक्रियाओं, घटनाओं का क्रमबद्ध विकास और उसकी कलात्मक प्रस्तुति फीचर के कलेवर को पुष्ट बनाती है। अगर लेखक को जबरदस्ती से डालने के प्रयास से फीचर नीरस और शिथिल बन जाता है। साथ ही उपदेयात्मक मुद्रा से भी फीचर लेखक को बचना चाहिए। विषय की सच्चाई एवं कलात्मक प्रस्तुती से फीचर का लेवर संपन्न बनता है।

फीचर का उपसंहार उसके विषय और प्रस्तुती पर निर्भर करता है। इसमें फीचर लेखक कभी प्रश्न उपस्थित करता है, तो कभी निष्कर्ष, तो कभी पाठकों को सोचने के लिए मजबूर करता है, तो कभी सुझाव भी देता है। कुल मिलाकर हम कह सकते हैं कि, उपसंहार, अग्रशंसे की तरह फीचर लेखक की लेखन कौशल की कसौटी होती है। विषय और उद्देश्य की पूर्तता उपसंहार की विशेषता होती है।

फीचर लेखन में छायांकन का बहुत महत्व है। क्योंकि फीचर की प्रवृत्ति दृश्यमूलक होती है। फीचर का विस्तार करनेवाले सुंदर स्पष्ट जीवंत, परिपूर्ण छायाचित्र फीचर को प्रभावशाली बनाते हैं। डॉ. हरिमोहन के शब्दों में, "फीचर की कला छायाचित्रों में विशेषरूपसे मुखर होती है।" दृक-श्रव्य माध्यमों के फीचर की आत्मा ही छायांकन होती है।

साहित्यिक शैली में फीचर लेखन पत्रकारिता की एक विधा है। इसीलिए इसमें लेखन शिल्प-शैलियों का सुंदर सन्धय पाया जाता है। कलात्मक लालित्य, सरसता साहित्य लेखन की विशेषता है, तो सुबोधता, तथ्यपरकता, सहजता, सरलता पत्रकारिता लेखन की विशेषता है। यह दोनों विशेषतायें फीचर में देखी जाती हैं। इसी कारण फीचर समाचार जैसी पत्रकारिता की विधा से अपना अलग स्वरूप धारण करता है तो दूसरी और आलेख, लेख, संस्मरण, रेखाचित्र, निबंध, काल्पनिक निबंध आदि साहित्य विधाओं से अपने को अलग साबित करता है।

फीचर लेखन अपने छोटे-छोटे वाक्यों का उपयोग ही लेखन को प्रभावी बनाता है, सहज, सरल एवं रोचक शब्दावली के साथ ही हास्य, व्यंग्य, कल्पना, भावना आदि का मिश्रण फीचर को रोचक बनाता है। सुभाषितों, उक्तियों, उद्धरणों-मुहावरों, सुक्तियों आदि का उचित प्रयोग फीचर में प्रस्तुत तथ्य की सरस एवं प्रभावी अभिव्यक्ति होती है।

फीचर के विषय और शैलियों के आधार पर कई भेद हो सकते हैं। जैसे समाचार व्यक्ति संबंधी, चित्रात्मक, सन्दर्भ, पौराणिक, मानवीय रुचिपरक, ऐतिहासिक, विज्ञान, यात्रा, पारिवारिक तथा व्यंग्यात्मक, व्याख्यात्मक, खेलकूद आदि।

डॉ. मनोहर प्रभाकर ने फीचर के स्वरूप के आधार पर चार वर्गों में विभाजित किया है, घटनात्मक फीचर, चिंतनमूलक फीचर, विचित्रतामूलक फीचर, विशिष्टतामूलक फीचर।

स्पष्ट है की, फीचर मनोरंजन से परिपूर्ण सूचना या समाचार है। फीचर उस घटना का स्थल का चेहरा-मोहरा होता है। फीचर में तथ्य प्रधान के साथ मनोरंजन भी प्रधान होता है। सूचना तथा मनोरंजन दोनों ही फीचर के आवश्यक अंग हैं। किसी भी एक के अभाव में फीचर की कल्पना नहीं की जा सकती। फीचर लेखन को लोकप्रिय होने के लिए



आवश्यक है की उसका लेखन सरल और स्पष्ट हो। फीचर एक गद्य गीत है जो लम्बा, नीरस और गंभीर नहीं हो सकता।

संदर्भ संकेत :

१. जनसंचार माध्यमोंमें हिन्दी-डॉ.शोभासुखलाल दिव्यवीर, समता प्रकाशन, कानपूर, पृष्ठ. ५६
२. प्रयोजन मुलक हिन्दी अधुनातन आयाम - डॉ.अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपूर, पृष्ठ. २५८
३. हिन्दी के अद्यतन अनुप्रयोग - डॉ.माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, औरंगाबाद, पृष्ठ. १०२
४. वही, पृष्ठ. १०३
५. वही, पृष्ठ. १०४
६. वही, पृष्ठ. १०५
७. वही, पृष्ठ. १०७



महाराष्ट्र राज्य हिंदी साहित्य अकादमी, मुंबई

तथा

म. शि. प्र. मंडल संवलित

यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालय, अंबाजोगाई, जि. बीड

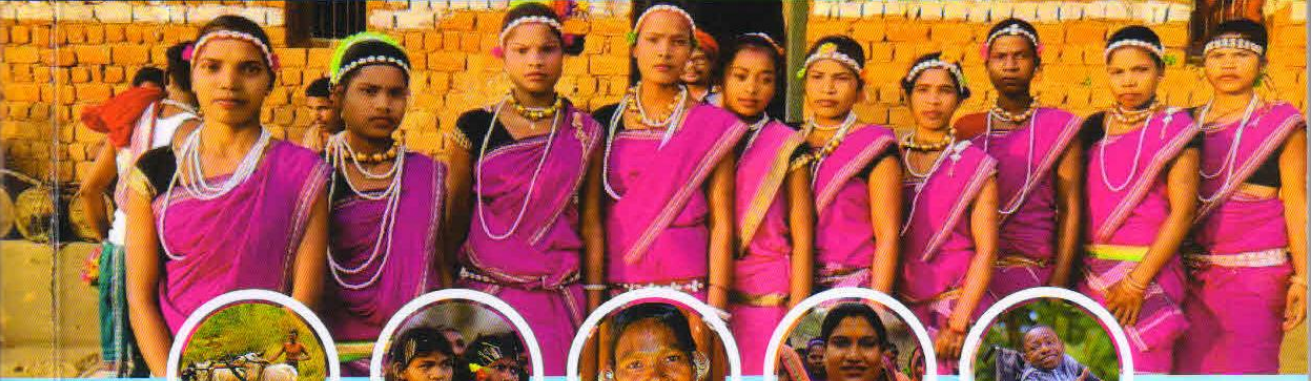
हिंदी विभाग

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

राष्ट्रीय संगोष्ठी

सोमवार, दि. ०४ मार्च २०२४

समकालीन हिंदी साहित्य के अस्मितामूलक विमर्श



मुख्य संपादक

डॉ. मंदीप कौर

डॉ. इंद्रजीत भगत

प्रधान संपादक

प्रधानाचार्य डॉ. शिवदास शिरसाठ

कार्यकारी संपादक

डॉ. रमेश शिंदे

डॉ. अरविन्द घोडके

प्रा. सुनिल शिंदे



**INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH AND TECHNOLOGY**

PEER REVIEWED JOURNAL

ISSN 2582-7359

Impact Factor 6.325



JOURNAL DETAILS

Name of Journal	International Journal of Multidisciplinary Research and Technology
e-ISSN	2582-7359
Subject	Multidisciplinary
Publisher	Taran Publication
Impact Factor	6.325
Website	www.ijmrtjournal.com
Contact Number	8950448770, 9996906285
Country of Publication	India
Editor-in-Chief	Dr. Mandeep Kaur & Dr. Indrajeet Ramdas Bhagat

25.	समकालीन हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता और विमर्श डॉ. विनोद श्रीराम जाधव	103
26.	भगवानदास मोरवाल की कहानियों में दलित संवेदना प्रा. डॉ. अशोक शामराव मराठे	109
27.	प्रभा खेतान लिखित पीली-आंधी में अभिव्यक्त नारी चेतना प्रा. डॉ. चित्रा धामणे	113
28.	सुधा अरोड़ा की कहानियों में स्त्री जीवन के विविध आयाम शिप्रा देवी	116
29.	मेहरुन्निसा परवेज़ के 'कोरजा' उपन्यास में आदिवासी विमर्श डॉ. बाबासाहेब रसूल शेख	124
30.	दलित हिंदी काव्य की सामाजिक अस्मिता प्रा डॉ गजानन सवने, प्रो. (डॉ) प्रकाश खुळे	127
31.	नारी विरोधी सामाजिक पंगुता का यथार्थ दर्शन करती प्रभा खेतान डॉ अरविंद अंबादास घोडके	131
32.	प्रभा खेतान के उपन्यासों में प्रगतिशीलता प्रा. व्ही. डी. कापावार, प्रो. डॉ. एस. पी. वट्टमवार	135
33.	भारतीय संविधान एवं महिलाएं डॉ. संजयकुमार हानुमंत जाधव	139
34.	तीसरी ताली, किन्नर और समाज प्रा. विठ्ठल केशवराव टेकाले	143
35.	'गुलाम मंडी' में चित्रित किन्नर संवेदना डॉ. मिर्ज़ा अनिसबेग रज्जाकबेग	146
36.	हिंदी दलित साहित्य की प्रासंगिकता डॉ. महेंद्रकुमार रामचंद्र वाढे	150
37.	मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथा में स्त्री विमर्श प्रो. डॉ. शिवाजी वैद्य	155

दलित हिंदी काव्य की सामाजिक अस्मिता

प्रा डॉ गजानन सवने

सहाय्यक प्राध्यापक,
हिंदी विभाग, वसुंधरा महाविद्यालय घाटनांदुर
त. अंबाजोगाई जि. बीड

प्रो. (डॉ) प्रकाश खुळे

प्रोफेसर, हिंदी विभाग
बाबुरावजी आडसकर महाविद्यालय
केज जि. बीड

भूमिका:

समकालीन हिंदी साहित्य में अनेक विमर्श दिखाई देते हैं। जिसमें स्त्री विमर्श, अल्पसंख्यांक विमर्श, आदिवासी विमर्श, दलित विमर्श थर्ड जेंडर विमर्श आदि हैं। दलित विमर्श का समकालीन हिंदी साहित्य में अधिकतम मात्रा में चर्चा रही है और आज भी हो रही है। दलित शब्द कि व्युत्पत्ति संस्कृत के 'दल' धातू से बना है जिसका अर्थ होता है दबा हुआ, कुचला हुआ। अर्थात् जिसका सभी व्यवस्था से शोषण हुआ है, उसे दलित कहा जाता है। दलित विमर्श की प्रेरणा डॉ. बी. आर. आंबेडकर हैं। डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर जी के विचारों से प्रेरित होकर दलित समाज के साहित्यकारों ने अपनी अस्मिता को सिद्ध करने के लिए लिखा गया साहित्य दलित साहित्य है। दलितोपर सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक व्यवस्था ने वर्षों से शोषण किया है। इन शोषण का विरोध करके अपने हक्क, अधिकार के लिए संघर्ष किया है। यह संघर्ष समकालीन हिंदी साहित्य के विविध विधा में चित्रित हुआ है। दलित विमर्श प्रथम मराठी भाषा में आत्मकथा विधा द्वारा मराठवाडा क्षेत्र में निर्माण हुआ है। आज दलित विमर्श का अनेक विधा में और अनेक भाषा में दिखाई दे रहा है। डॉ. रजि चतुर्वेदी लिखते हैं कि, " वर्तमान में दलित कविता में आक्रोश, विद्रोह और संघर्ष के स्वर विद्यमान हैं। आज कविता सदियों के संताप से संतप्त एक बड़े सांस्कृतिक विद्रोह की पुकार है, जिसमें मुक्ति की छटपटाहट के साथ- साथ समानता और बंधुत्व भाव की समरसता के समाज की संरचना का स्वप्न निहित है। इसी मूल चेतना आंबेडकर की विचारधारा से ओत-प्रोत है।" इसके साथ आज दलित साहित्य प्रकृति के तौर पर और नायिका के नखशिख वर्णन को नकार कर वर्तमान में साहित्य की विविध विधाओं में दस्तक दे रहा है। हिंदी दलित साहित्य अपने तेवर से उँचाइयों के नए मापदंड और आयाम स्थापित करता हुआ अपनी पिडाओं और अनुभूतियों को यथार्थ के सौंदर्य में पिरोकर नए बिम्बों के विशिष्ट के साथ दृष्ट्य है। "2

समकालीन हिंदी कविता में दलित काव्य की अलग पहचान है।" हिंदी में दलित कविता की बकलदा सुरक्षा बीसवीं के आठवें दशक में हुई। इसकी प्रेरणा डॉ. आंबेडकर की विचारधारा तो थी ही, महात्मा फुले का स्वप्न, मार्क्स की क्रान्तिदृष्टि तथा मराठी का दलित साहित्य रहा। इसके प्रारंभिक दौर में हम माता प्रसाद और डॉ. राज शिरोमणि होरिल जैसे कवियों के सृजन को देख सकते हैं।"3 इसके साथ अनेक दलित काव्य का निर्माण हुआ है। जो सामाजिक असमानता, अलगाव, नफरत, अस्पृश्यता, अन्याय, अत्याचार की विरोध में दलित कवियों ने अपनी अस्मिता जागृत की है। कवि डॉ. कँवल भारती 'होली' कविता में इस तथ्य को प्रस्तुत करते हैं-

"मैं हिंदू धर्म का विरोधी नहीं हूँ

मैं विरोधी हूँ

असमानता का

अलगाव का

नफरत का

अस्पृश्यता का

जो भी धर्मशास्त्र, देवता, महापुरुष

सिखाते हैं असमानता, अलगाव, नफरत अस्पृश्यता

न्योयोचित ठहराते हैं जो वर्णव्यवस्था को,

में उन सबका विरोधी हूँ" 4

इस संदर्भ में ईश गंगानिया लिखते हैं की, "एक वैचारिक क्रांती का दर्शन है, जो भारतीय समाज में व्याप्त सभी प्रकार के अंधविश्वासों, मान्यताओं, परंपराओं व रीति-रिवाजों का पोषण करनेवाले वेदों, स्मृतियों व अन्य धार्मिक ग्रंथों का सिर्फ वैज्ञानिक विश्लेषण ही नहीं बल्कि भारतीय समाज में व्याप्त सभी प्रकार की असमानताओं, भेदभाव व भ्रष्टाचार प्रवृत्तियों के वैकल्पिक समाधान के साथ-साथ समतामूलक शान्तिमय प्रगतिशील, सुखमय व समृद्ध भारत के निर्माण का विकल्प भी प्रस्तुत करत हैं।" 5

कवि ओमप्रकाश वाल्मीकी जी ने अपनी कविता में सामाजिक अस्मिता का चित्रण किया है,

"एक दिन भी पानी न मिले यदि तुम्हें

उठा लेते हो

जमीन- आसमान सिर पर

एक मैं हूँ

जिसकी न जाने कितनी पिढियाँ

रही प्यासी बिना पानी

युगों- युगों तक " 6

दलित समाज युगों-युगों से प्रताडित, शोषित, वंचित रहा है। इन पर हुए अन्याय, अत्याचार को साहित्य के माध्यम से अनेक सामाजिक अस्मिता को उजागर करने का काम दलित कवियों किया है। इसके साथ वर्णव्यवस्था और जातिवाद का विरोध किया है। कवि वाल्मीकी लिखते हैं,

"स्वीकार्य नहीं मुझे

जाना

मृत्यु के बाद

तुम्हारे स्वर्ग में

वहाँ भी तुम

पहचानोगे मुझे

मेरी जाती से ही ।”⁷

इसी प्रकार कवि जयप्रकाश कर्दम जी ने भी सामाजिक पिडा का तीखे स्वर में विरोध किया है। वह लिखते हैं,

“तमाम विरोधों और खतरों के बावजूद

जाति जंगल का यह निरीह जीव

अपनी मुक्ति केलिए अडा है

अपने अस्मिता और अस्तित्व केलिए

लडा है

और आज

तमाम हॉसलों के साथ

हाथों मे खंजर लिए वह

दमन की दहलीज पर खडा है

और ललकार रहा है चीखकर

बाहर निकल हराम जादे

तेरी ऐसी- तैसी”⁸

इससे स्पष्ट हो जाता है की, सभी दलित कवियों की काव्य मे सामाजिक व्यवस्था का यथार्थ चित्रण मिलता है। इस अन्यायभरी सामाजिक व्यवस्था से छुटकारा पाने केलिए अनेक प्रयास करते हुए दिखाई देते हैं। इस कविता ने सामाजिक परिवर्तन की बात करके राष्ट्र निर्माण का आवाज दियी है। वह राष्ट्र जहाँ सब तन्मय हो जायें भी जाति से अपमानित नहीं हो। इस संदर्भ कवि डॉ.कैवल भारती अपने कविता मे लिखते हैं,

“अब तुम ताजी हवाओं को रोक रहे हो

बन्द करने लगे हो खुले वातायनों को

लेकिन अब वे बन्द नहीं होंगे

क्योंकि, चौखट का आखिरी हिस्सा भी टूट गया है

इसलिए अब और मत रचो

विशेषाधिकार और निर्योग्यताओं के मानस

असमानता की विद्रूपताएँ

रचो ऐसी पारमिताएँ

की हम बन सकें एक राष्ट्र"⁹

उपर्युक्त विवेचन स्पष्ट हो जाता है की, दलित कविता सामाजिक अस्मिता की कविता हैं। इससे जेक वर्ण व्यवस्था का विरोध किया है। इस व्यवस्था से उपजा विद्रोह और आक्रोश को सामाजिक परिवर्तन लावाज हैं। जिसमे दलितों पर हुए युगों - युगों का अन्याय, अत्याचार, पिडा, वेदना को चित्रित किया है। इस य अत्याचार करनेवाली अवस्था से छुटकारापाहने के लिए दलित कविता ने सामाजिक अस्मिता को जागृत हैं। यह कार्य करते समय सम्यक समाज की संरचना करने का प्रयास किया हैं।

शिम चतुर्वेदी, हिंदी दलित साहित्य की विविध विधाएँ, सरस्वती प्रकाशन 40149, बौद्ध नगर नौबस्ता कानपुर-21प्र.सं 2014 ,पूरोवाक से

शिम चतुर्वेदी, हिंदी दलित साहित्य की विविध विधाएँ, सरस्वती प्रकाशन 40149, बौद्ध नगर नौबस्ता कानपुर-21प्र.सं 2014 , मुख्यपृष्ठ से

शिम चतुर्वेदी, हिंदी दलित साहित्य की विविध विधाएँ, सरस्वती प्रकाशन 40149, बौद्ध नगर नौबस्ता कानपुर-21प्र.सं 2014 ,पृ.सं.21

श्री. कैवल भारती, तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती, बोधिसत्व प्रकाशन, स.1996 प्र. सं. 26

सं. तेजसिंह, अपेक्षा (त्रैमासिक) जुलाई- सितंबर 2008, दिल्ली ,पृ. स. 16.

ओमप्रकाश वाल्मीकी, बस्स! बहुत हो चुका, द्वि.स. 2008, गौतम बुक सेन्टर दिल्ली, प्र. सं. 55

ओमप्रकाश वाल्मीकी, बस्स! बहुत हो चुका, द्वि.स. 2008, गौतम बुक सेन्टर दिल्ली, प्र. सं. 78

8. जयप्रकाश कर्दम, गूँगा नही था मैं, सागर प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं.35

श्री. कैवल भारती, तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती, बोधिसत्व प्रकाशन, स.1996 प्र. सं. 59-60



ISSN-2320-4494
RNI No.MAHAUL03008/13/2012-TC
Impact Factor : 2.7286

POWER OF KNOWLEDGE

An International Multilingual Quarterly Peer Review Refereed Research Journal

November Special ISSUE II 2023



ARTS | COMMERCE
SCIENCE | AGRICULTURE
EDUCATION | MANAGEMENT
MEDICAL | ENGINEERING & IT | LAW
PHARMACY | PHYSICAL EDUCATION
SOCIAL SCIENCE | JOURNALISM
MUSIC | LIBRARY SCIENCE |



www.powerofknowledge.co.in

E-mail : powerofknowledge3@gmail.com

Editor

Prof.Dr.Sadashiv H. Sarkate

POWER OF KNOWLEDGE

An International Multilingual Quarterly Peer Review Refereed Research Journal

Special Issue II Nov. 2023

Editorial Officer

Kranti Publication

Georai Dist.Beed

Beed -431 127

Contact : 7875827115

E-mail : Sarkatelata@gmail.com

Published By :

Mrs. Lata Sadashiv Sarkate

Price : Rs. 300/-

Advisory :-

Hon. Dr. Sudhir Gavhane

Vice Chancellor M.G.M.U. Aurangabad
& Ex.Vice Chancellor Y.C.M.U. Nasik
& Professor of Mass Communication
& Journalism Dr.B.A.M.U. Aurangabad

Hon. Dr.Pratibha Aher

Ex-Management Council Member
Dr.B.A.M.U. Aurangabad

Hon. Dr.Madan Shivaji

Ex-Management Council Member
Dr.B.A.M.U. Aurangabad

Hon. Dr. Bhagwat Katare

Ex Director, BCUD
Dr.B.A.M.U. Aurangabad

Hon. Principal Gautam Patil

Management Council Member
Dr.B.A.M.U. Aurangabad

Hon. Dr. Paralikar Kanchan

Principal, Mahila College, Georai

Hon. Dr. Ashok Mohekar

Ex-Management Council Member
Dept. Faculty of Science,
Dr.B.A.M.U. Aurangabad

EDITOR

Prof. Dr.Sadashiv Haribhau Sarkate

Senate Member, Ex-Chairman-BOS in Marathi, Dr.B.A.M.U.Aurangabad
Associate Professor & Head, Dept. of Marathi, JBSPM's
Arts & Science College, Shivajinagar, Gadhi Tq. Georai Dist. Beed.

EDITOR BOARD

Dr. Mala Nurilmala
Dept.of Aquatic Product Technology
Faculty of Fisheries and Marine Sciences
Bogor Agricultural University, Indonesia

Dr. Bharat Handibag
Ex-Dean, Faculty of Arts
Dr.B.A.M.U.Aurangabad

Dr. Dhare R.M.
Dept.of Zoology
Swa.Sawarkar Mahavidyalaya, Beed

Dr. Vasant Biradar
Princial, Mahatma Phule
Mahavidyalaya,Ahmedpur,Dist.Latur

Dr.Sudhakar Shendge
Professor of Hindi
Dr.B.A.M.U.Aurangabad

Dr.D.P.Takale
Professor & Head
Dept. of Economics
L.B.S.College, Partur Dist.Jalna

Dr.Ganesh Adgaonkar
Kalika Devi ,Collage
Shirur Kasar Dist.Beed

Dr.Aparna Ashtaputre
Dept. of Psychology,
Dr.B.A.M.U.Aurangabad

Dr. Vitthal S. Jadhav
Dept. of Pub.Administration,
Kalikadevi College, Shirur (K.), Dist.Beed

Dr. Kadam Mangal S.
PG Dept.of Zoology
Yeshwant Mahavidyalaya, Nanded

Dr. Rajesh Karpe
Management Council Member
Dr.B.A.M.U.Aurangabad

Dr. Taher H. Pathan
Aligad Muslim university, Aligad (U.P.)

Dr.S.D.Talekar
Professor, Dept. of Commerce
L.B.S.College, Partur Dist Jalna

Dr.S.R.Takale
Principal, Sant Sawatamali, College,
Phulambri Dist. Aurangabad

Dr.Bharat Khandare
Principal, Swami Vivekanand College, Mantha,
Dist. Jalna

Dr.Vishwas Kadam
Principal, JBSPM's Arts & Science College,
Gadhi Tq.Georai, Dist. Beed

Dr.Fulchand Salampure
Management Council Member
Dr.B.A.M.U.Aurangabad

Dr.Madhukar Jadhav
Shri. Vyankatesh mahavidyalaya,
Deulgaonraja, Buldana

PEER REVIEW / REFERECS

Dr.Shahaji Gaikwad
Ex-Chairman, BOS in English
Dr.B.A.M.U.Aurangabad

Dr.Vishwas Patil
Radha Nagari College,Radha
Nagari, Dist. Kolhapur

Dr. Dilip Khairnar
Professor, Sociology
Deogiri College, Aurangabad

Dr. Santos Chavan
Shivchhatrapati College,
Pachod, Dist. Aurangabad

Dr. Shivaji Yadhav
Shivchhatrapati College,
Pachod, Dist. Aurangabad

Dr. Laxmikant Shinde
Assit.Professor
JES College, Jalna

MANGING EDITORS

Mr. Ramesh Ringne
Prof. Babu Ghokshe
Mr. Shivaji Kakade
Dr. Shakur Shaikh Husain

Mr. Vinod Kirdak
Dr. Datta Tangalwad
Mr. Kalandar Pathan
Dr. Suhas Morale
Dr. Baliram Katare

Assit.Prof.Mohan Kalkute
Dr. Adgaonkar Ganesh
Dr. Santosh Chavan
Dr. Rajkumar Yallawad

अनुक्रमणिका			
अ.क्र.	प्रकरण	संशोधक	पृ.क्र.
1	A study of measurement of female customer satisfaction index in recreation and entertainment industry.	Dr Swapnil G. Gaikwad	1-5
2	Structure Trivalent Ions Substituted M-Type Nano HexaFerrite	Umesh Shivram Bodhgire Bhushan Hanmantrao Patale	6-11
3	Role of Financial System in India	Dr. Dipak D. Shinde	12-18
4	मराठी भाषांतर प्रक्रिया	महानंदा श्रीमंत माने	19-26
5	बहिणाबाई चौधरी यांच्या कवितेतील भावविश्व	डॉ.अतुल पाटील	27-31
6	नव्वदोत्तरी युवा साहित्य अकादमी प्राप्त कविता संग्रहातील सामाजिकता	संतोष विलास दिवे डॉ.अशोक लिंबेकर	32-35
7	सहकार क्षेत्राचे चित्रण करणाऱ्या मराठी कादंबऱ्या	डॉ.मुतवल्ली मैजोद्दीन मैनोद्दीन	36-41
8	निवडक नायिकाप्रधान ऐतिहासिक कादंबरी	गौरी बबन गावडे प्रा.डॉ.बाळकृष्ण रा.लळीत	42-49
9	प्रधानमंत्री आवास योजना - एक विश्लेषणात्मक अभ्यास	श्रीमती मनीषा शांताराम नगराळे डॉ.प्रशांत रामदास बोबडे	50-52
10	रीटा वेलिणकर - स्त्री मुक्ती शोषणमुक्तीचा प्रवास	प्रा.डॉ. सोपान माणिकराव सुरवसे	53-55
11	नाती वांझ होताना', या काव्यसंग्रहातील चिंतनशीलता	डॉ.संगीता घुगे	56-62
12	आदिवासी बोलीभाषा : वास्तव आणि भवितव्य	डॉ.सुलतान पिरू पवार	63-69
13	'साक्षीपुरम्' या नाटकाची पार्श्वभूमी आणि वास्तव	डॉ.बाळासाहेब गावडे	70-72
14	कुमार अंबुज की कविता में सामाजिकता (कुरता काव्यसंग्रह के विशेष संदर्भ में)	प्रा.डॉ.गजानन सवने	73-75
15	भारतीय संस्कृति पर हावी पाश्चात्य संस्कृति	डॉ.बी.आर.नळे	76-80
16	मोहन राकेश की नाट्य साधना	प्रा. डॉ. राजकुमार पंडितराव जाधव	81-84
17	भटक्या जमातींच्या शैक्षणिक विकासामध्ये शासनाची भूमिका	डॉ. सतीश अशीनाथ गोंडे	85-91
18	सहकार चळवळीचा विश्लेषणात्मक अभ्यास	नगला गोरख पाटील डॉ.अविनाश आर. निकम	92-96
19	भारतीय राजकारणासमोरील दहशतवादाची समस्या - एक चिकित्सक अध्ययन	डॉ. सुभाष दौलतराव उपाते	97-102
20	१९२० ते १९४७ या काळातील कृषीजीवना चा अभ्यास	प्रा.डॉ.शिवाजी लक्ष्मण नागरगोजे	103-105

कुमार अंबुज की कविता में सामाजिकता (क्रुरता काव्यसंग्रह के विशेष संदर्भ में)

प्रा.डॉ.गजानन सवने

सहा.प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

वसुंधरा महाविद्यालय, घाटनांदूर, त.अंबाजोगाई, जि.बीड.

समकालीन कविता में कुमार अंबुज महत्वपूर्ण कवि हैं। इनके कविता ने समकालीन परिस्थितियों में हलचल मचा दी है। कुमार अंबुज का जन्म मध्यप्रदेश के गुना जिले के डमंगवारड गॉव में हुआ है। इनकी जन्मतिथि 13 अप्रैल 1957 में हुआ है। कुमार अंबुजजी के अबतक किवाड (1992), क्रुरता (1996), अनंतिम (1998), अति मण (2002), अमीरी रेखा (2011), कवि ने कहा (2012) आदी काव्य संग्रह प्रकाशित हुए हैं। डकिवाडड काव्य संग्रह में कवि ने समकालीन परिस्थितियों का यथार्थ चिर्तण किया है। इस काव्य संग्रह को सन 1988 में डभारत भूषण अग्रवाल पुरस्कारड प्राप्त हुआ है। डक्रुरताड संग्रह के सन 1998 में डगिरिजाकुमार माथुरड और डबागीश्वरी पुरस्कारड से सन्मानित किया है। डकेदार सम्मानड एवं श्रीकांत वर्मा डस्मृतिड सम्मान अनंतिम संग्रह को पुरस्कार प्राप्त हुआ है। कुमार अंबुज कविता में समकालीन सामाजिक परिस्थितियों का यथार्थ चिर्तण किया है। आज के आम आदमियों के समस्याओं को व्यक्त किया है। "बाजार की भीड में बढती हुई कीमतें, आम आदमी को थकान का अहसास, अतिक्रमण के समाज में जीवित रहने की लालसा, महानगरों की चमचमाती बाजार की दुनिया में वस्तुओं की परख, पर्यावरण के हिंस, प्रधानमंत्री और शिल्पी, आयुर्वेद की महक प्रकृति, बाजार में ग्राहकों का शोषण, राजनीतिक प्रलाप, वायुमंडल में सैर करते हुए ग्रह नक्षत्रों, मंगल गृह का पृथ्वी पर लोटना आदि कई संदर्भ मनुष्य जीवन के जटिलता के यथार्थ को व्यक्त करते हैं।"¹

कुमार अंबुज की कविता में सामाजिक रुढी, प्रथा, परंपरा, क्रुरता के साथ व्यक्त किया है। आज के बदलते परिवेश को प्राचीन परंपराओं से अलग रखकर बदलते परिवेश को स्विकारने के लिए प्रवृत्त करते हैं। नागरिक डर हुए रहते हुए दिखाई देते हैं। कवि कुमार अंबुज कहते हैं,

"जो मारा जाएगा अगले दिन की बर्जरता मे
उसे प्यार करना चाहता हूँ
कक्षा तीन में पढ रही पडोस की बच्ची को नहीं पता
आनेवाले समाज की भयावहता
उसे नहीं पता उसके कर्णफुल
गिरवी रखे जा चुके है विश्व बैंग मे
चिन्तित करती है मुझे उसके हिस्से की दुनिया"²

प्रस्तुत पंक्तियों में आम नागरिकों की परिशानियों को कविने व्यक्त किया है। हर एक नागरिक को लगता है की, हमारी परिशानियाँ खत्म होगी। नया आनेवाला ऑफिसर या नेता हमें खुशालियाँ लायगी और हमारे डर खत्म होगा। लेकिन यह होता नहीं है। इसे विपरित परिस्थितियाँ निर्माण हो रही है। कवि डनागरिक पराभवड कवितामें लिखते हैं,

"ठीक करना चाहता हूँ एक एक पुरजा
मगर हर बार खोजता हूँ एक बहाना
हर बार पहले से ज्यादा टोस और पुख्ता
मेरी निडरता को धीरे-धीरे चूस लेते है मेरे स्वार्थ
अब मैं छोटी-सी समस्या को भी
एक डरे हुए नागरिक की तरह देखता हूँ
सबको ठीक करना मेरा काम नहीं सोचते हुए
एक चूँप नागरिक की तरह हर गलत काम में शरीक होता हूँ।"³

समकालीन परिस्थितियाँ अत्यंत भयावह निर्माण हुए है। कवि कुमार अंबुज जी ने बाजारीकरण का आम आदमी पर किस प्रकार पराभव हुआ इसका चित्रण डबाजारडकवितामें किया है। आज छोटे-छोटे कारागीर, आम आदमी, छोटे व्यापारी मंहगाई से परिशान है। छोटे व्यापारी एवं कारागिरों को ग्राहक नहीं है। वह ग्राहक के खोज में है। ग्राहक बड़े-बड़े मॉल में खरेदी के लिए आ रहे है और वह ज्यादा किंमती से कारण ग्राहकों का शोषण हो रहा है। कवि कुमार अंबुज कहते है,

"गरज यह कि पूरा बाजार सामान और खरीददारों से
इस कदर दमक रहा था कुछ इस तरह व्यस्तथा
कि दिन की आखिरी घडी में ग्राहक खोजता हुआ
कोने में बैठा वह मोची हास्यास्पव हो गया था
बार-बार अपने हाथ में घुमा रहा था
पॉलिश की डिबिया
और सस्ते बिस्किट गोलियाँ बचेती उस बुढिया ने तो
समेट ही लिया था अपना खो खा।"⁴

इसके साथ कवि मंहगाई को 'चाय की गुमटी' कविता में चायवाला मंहगाई में जीवन कैसे व्यस्थित करे? ऐसे प्रश्न वह वित्तमंत्री से करते है। कवि लिखते है,

"नए लगाए गए करों और अनन्त मंहगाई के बीच
वहाँ पंचहत्तर पैसे की चाय थी चीजों को दुर्लभ होने से बचाती हुई

विद्वानों को पता नहीं होगा लेकिन वह गुमटीवाला
पिछले कई सालों से वित्त मंत्री की
खिल्ली उड़ा रहा था।⁵

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि, कुमार अंबुज जी ने क्रूरता इस काव्य संग्रह में समाज का यथार्थ चित्रण किया है। आम आदमी की दुर्दशा का भयावह चित्र स्पष्ट किया है। इसलिए कुमार अंबुज जी ने समाज के यथार्थ की क्रूरता के साथ व्यक्त किया है।

डॉ. संजय राठोड कुमार अंबुज की कविता के बारे में लिखते हैं, "कुमार अंबुज की कविता में समकालीन भारतीय समाज के क्रूर यथार्थ का चित्रण है। कवि ने समाज के सभी क्षेत्रों में होने वाले शोषण को सहजता से व्यक्त किया है। राजसत्ता, धर्मसत्ता एवं अर्थसत्ता का प्रभाव समाज पर देखो जा सकता है। इसलिए कुमार अंबुज की अनेक कविताएँ शोषितों के जीवन का चित्रण करती हैं। और शोषितों की इच्छाओं, उपेक्षितों के द्वारा आशावाद निर्माण करती हैं।"⁶

संदर्भ सूची -

1. डॉ. संजय राठोड, समकालीन हिंदी कविता का बदलता परिदृश्य, साहित्य सागर, कानपुर 208011 पृ.सं. 205
2. कुमार अंबुज, क्रूरता (नागरिक पराभव), राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 पृ.सं. 11
3. कुमार अंबुज, क्रूरता (नागरिक पराभव), राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 पृ.सं. 11,12
4. कुमार अंबुज, क्रूरता (बाजार), राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 पृ.सं. 26
5. कुमार अंबुज, क्रूरता (चाय की गुमटी), राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 पृ.सं. 19
6. डॉ. संजय राठोड, समकालीन हिंदी कविता का बदलता परिदृश्य, साहित्य सागर, कानपुर 208011 पृ.सं. 214



आय एस एस एन -2277- 8721
जानेवारी - फेब्रुवारी 2024

इलेक्ट्रॉनिक इंटरनेशनल इंटरडिसिप्लिनरी रिसर्च जर्नल Electronic International Interdisciplinary Research Journal

Peer Reviewed Refereed Journal

खंड -13, अंक -1 (विशेष अंक -1)

एस जी आय एफ इम्पैक्ट फैक्टर -8.311



अतिथि संपादक - डॉ. सुहास मोराळे,
प्रधानाचार्य, श्री सिद्धेश्वर महाविद्यालय माजलगाव जिल्हा बीड
संपादक :- डॉ. युवराज राजाराम मुळये,
हिंदी विभाग प्रमुख तथा उपप्रधानाचार्य, श्री सिद्धेश्वर महाविद्यालय माजलगाव जिल्हा बीड
संपादक:- डॉ. गंगाधर बालन्ना उषमवार
हिंदी विभाग, श्री सिद्धेश्वर महाविद्यालय माजलगाव जिल्हा बीड

इलेक्ट्रॉनिक इंटरनेशनल इंटरडिसिप्लिनरी रिसर्च जर्नल

आय एस एस एन -2277- 8721

खंड १३, अंक १ (विशेष अंक - १)

जानेवारी- फेब्रुवारी २०२४

एस जी आय एफ इम्पैक्ट फैक्टर (SJIF)- ८.३११

सर्वाधिकार:

@ सर्वाधिकार सुरक्षित। प्रकाशक की पूर्व लिखित अनुमति के बिना, इस प्रकाशन का कोई भी भाग पुनरुत्पादित नहीं किया जा सकता है, पुनर्प्राप्ति प्रणाली में संग्रहीत नहीं किया जा सकता है या किसी भी रूप में या किसी भी माध्यम से इलेक्ट्रॉनिक, मैकेनिकल, फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग और/या अन्यथा प्रसारित नहीं किया जा सकता है

अस्वीकरण :

पत्रिका में व्यक्त सभी विचार व्यक्तिगत योगदानकर्ताओं के हैं। संपादक और प्रकाशक लेखकों द्वारा दिए गए बयानों या व्यक्त की गई राय के लिए जिम्मेदार नहीं हैं।

प्रकाशक :

प्रमिला ठोकले (८८५००६९२८१)

(Email Id: eiirj1111@gmail.com)

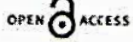
प्रकाशन:

अर्हत प्रकाशन और अर्हत जर्नल्स

158, हस्तपुष्पम विल्डिंग, बोरा बाजार स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई, महाराष्ट्र 400001

ईमेल: aarhatpublication@gmail.com

मोबाईल- 8850069281



10	स्वाधीनता आंदोलन और छायावादी काव्य प्रा. जाधव जे. बी. 10.5281/EIIRJ.10646588	52
11	स्वाधीनता आंदोलन में हिंदी फिल्मों का योगदान प्रो. डॉ. आबासाहेब राठोड 10.5281/EIIRJ.10646597	56
12	इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविताओं में दलित जीवन का चित्रण डॉ. संतोषकुमार लक्ष्मण यशवंतकर और डॉ. मुख्त्यार शेख 10.5281/EIIRJ.10646603	60
13	स्वाधीनता आंदोलन में हिंदी कवियों का योगदान प्रा. शफीक लतीफ चौधरी 10.5281/EIIRJ.10646623	63
✓ 14	स्वाधीनता आंदोलन और हिंदी काव्य प्रा. डॉ. गजानन सवने और प्रा. डॉ. काकासाहेब गंगणे 10.5281/EIIRJ.10646650	67
15	हिंदी सिनेमा और स्वाधीनता संग्राम प्रा. डॉ. शिवाजी वडचकर 10.5281/EIIRJ.10646658	70
16	स्वाधीनता आंदोलन में हिंदी कवियों की भूमिका डॉ. अमर आनंद आलदे 10.5281/EIIRJ.10651288	74
17	हिंदी निबंध साहित्य में राष्ट्रीय चेतना का स्वर डॉ. मृणाल शिवाजीराव गोरे 10.5281/EIIRJ.10646680	79
18	स्वाधीनता संग्राम में हिंदी साहित्य का योगदान डॉ. विनोद श्री राम जाधव 10.5281/EIIRJ.10646691	84
19	प्रेमचंद के उपन्यास और भारतीय स्वतंत्रता संग्राम प्रा. व्ही.डी.कापावार 10.5281/EIIRJ.10646700	89
20	स्वाधीनता आंदोलन और हिंदी उपन्यास प्रा. डॉ. बिष्णु गोविंदराव राठोड 10.5281/EIIRJ.10646706	93

स्वाधीनता आंदोलन और हिंदी काव्य

प्रा. डॉ. गजानन सवने

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,

वसुंधरा महाविद्यालय, घाटनांदुर त.अंबाजोगाई जि.बीड

प्रा. डॉ. काकामाहेब गंगणे

प्राध्यापक एवं हिंदी विभाग प्रमुख,

सुंदरराव सोळंके महाविद्यालय, माजलगांव, जि.बीड

भूमिका:

भारत माता को आझाद करने के लिए अनेक वीरो ने अपना बलिदान दिया है। कवि, लेखकों ने अपने कलम के माध्यम से भारतीयों ने अंग्रेजी के विरोध में आवाज उठाने के लिए गीत, कविता आदि साहित्य विधान का प्रयोग हुआ है। तत्कालीन स्वाधीनता आंदोलन के नेताओं का भी प्रभाव साहित्यकारों पर रहा है। इसलिए स्वाधीनता आंदोलन को नयी दिशा देने का काम हिंदी कवियों ने किया है। इसमें

मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सियाराम शरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर आदी कविगण के नाम आते हैं। हिंदी भाषा को राष्ट्रभाषा का रूप स्वतंत्रता आंदोलन के समय में प्राप्त हुआ है। स्वाधीनता आंदोलन के हर एक नेता ने अपने विचार ज्यादातर हिंदी भाषा में प्रस्तुत करते थे। दूसरी बात यह थी की, भारत में हर गाँव से लेकर शहर तक हिंदी भाषा समझते थे। इसीलिए स्वाधीनता आंदोलन में हिंदी भाषा का योगदान महत्वपूर्ण है।

Copyright © 2024 The Author(s): This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY-NC 4.0) which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium for non-commercial use provided the original author and source are credited.

भारतेन्दू हरिश्चंद्र जी ने अपनी कविता 'मातृभाषा प्रेम के दोहे' में लिखते हैं की,

"निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल

बिन निज भाषा - ज्ञान के मिटत न हिय को सूल।"।

भारतेन्दू हरिश्चंद्र जी ने मातृभाषा, मातृभूमि पर व्यक्ति ने प्रेम करना चाहिए, अपने भावना अपने मातृभाषा में व्यक्त करना

चाहिए। इसीलिए भारतेन्दू हरिश्चंद्र जी ने अंग्रेजी भाषा का विरोध किया और हिंदी भाषा को अपनी राष्ट्र प्रेम को व्यक्त करने के लिए प्रयोग में लायी।

कवयत्री शुभद्राकुमारी चौहान जी ने अपने कविता के माध्यम से स्वाधीनता आंदोलन के विरोध को अतीत के उदाहरण देकर आत्मविश्वास बढ़ने का काम किया है।

कवयत्री कहती है,

"कह दे अतीत अब मौन त्याग,
लंके तुझे में क्यों लगी आग ?
ऐ, कुरुक्षेत्र! अब जाग, जाग,
बतला अपने अनुभव अनन्त,
वीरों का कैसा हो वसन्त?"²

राष्ट्रसंत तुकड़ोदास जी ने भारत माता का वर्णन अपने कविता में अतिसुंदर शब्दों में किया है। कवि "मुझे प्यारा भारत मेरा" कविता में कहते हैं,

" मुझे प्यारा भारत मेरा।।टेका।।

गंगा सम जहाँ पावन नदियाँ, जिनका क्षेत्र किनारा।।।।।
सेतु हिमाचल भूषण जिनके, जहाँ कैलास पियारा।।2।।³
महाकवि जयशंकर प्रसाद जी ने "भारत महिमा" कविता में भारतीय के मन में अपने देश के प्रति, प्रेम, भक्ति निर्माण करने के लिए तथा अँग्रेजों के अन्याय से आर्या हताशा, निराशा को आशा में बदलने का प्रयास किया है। कवि कहते हैं,

"वही है रक्त, वही है देश, वही साहस है, वही ज्ञान
वही है शान्ति, वही है शक्ती, वही हम दिव्य आर्य
सन्तान ॥

जिन्हें तो सदा इसी के लिए, यही अभिमान रहे यह हर्ष।
निछावर कर दे हम सर्वस्व, हमारा प्यारा भारत वर्ष।"⁴
उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है की, स्वाधीनता आंदोलन में हिंदी भाषा का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। हिंदी साहित्य के माध्यम से मातृभूमि को आजाद करने के लिए माँ भारती के पुत्रों ने अपने बलिदान देकर देश को स्वतंत्र किया है।

स्वाधीनता आंदोलन की भाषा हिंदी रही है। इसलिए सभी भारतीयों स्वाधीनता आंदोलन में सहयोग लेने के लिए तथा प्रेरणा देने के लिए हिंदी कविता ने काम किया है। इसके साथ आम आदमी के मन में भारत माता के प्रति आस्था, प्रेम निर्माण किया है। साथ- ही- साथ हाताश, निराश भारतीयों के मन में आत्मविश्वास निर्माण करने का काम हिंदी कवियों ने ऐतिहासिक संदर्भ के साथ आपने कविता द्वारा किया है। स्वाधीनता आंदोलन के हिंदी कविता कथ्य एवं भाषा सरल तथा स्पष्ट हैं। आम पाठकों को सहज समझने योग्य है। स्वाधीनता आंदोलन के हिंदी कविता की कथ्य एवं शिल्प बेजोड हैं।

संदर्भ सूची:

1. सम्पा. हिंदी अभ्यास मंडल, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद , काव्य कुसुम , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110032, प्रथम संस्करण- 2022 पृ.सं.21.
2. सम्पा. हिंदी अभ्यास मंडल, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद , काव्य कुसुम, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110032, प्रथम संस्करण- 2022 पृ.सं.32
3. सम्पा. हिंदी अभ्यास मंडल, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद, काव्य कुसुम, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110032, प्रथम संस्करण- 2022 पृ.सं.27



4. सम्पा. हिंदी अभ्यास मंडल, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
मराठवाडा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद , काव्य

कुसुम,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. 1-बी, नेताजी सुभाष
मार्ग,दरियागंज,नई दिल्ली -110032, प्रथम संस्करण-
2022 पृ.सं.36

Cite This Article:

प्रा. डॉ. सवने ग. & प्रा. डॉ. गंगणे क. (2024). स्वाधीनता आंदोलन और हिंदी काव्य, In Electronic International
Interdisciplinary Research Journal: Vol. XIII (Number I, pp. 67–69)
EIIRJ. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10646650>

MAH/MUL/ 03051/2012

ISSN :2319 9318



March - 2024

ONE DAY NATIONAL CONFERENCE
ON

"75 Years of Republic India : Progress and Challenges"

Chief Editor

Dr. B. T. Lahane

Principal,

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India

Editor

Dr. M. N. Kamble

Department of Philosophy

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India

Co-Editors

Dr. Dattatray S. Timkikar

Department of English

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India

Dr. V. K. Narayan

Department of Commerce

Sambhajirao Kendre Mahavidyalaya, Jalkot
Dist. Latur [M.S.] India



Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205
Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed

Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295

harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors / www.vidyawarta.com

14) Identity and Issue in Jhumpa Lahiri's 'The Namesake' Dr. Timkikar D. S., Jalkot, Dist. Latur	55
15) Indo-Anglian Literature: Cultural Fusion and Expression Dr. Atish C. Akade, Ahmedpur (MS)	58
16) Tourism in Post-Independent India: Trends, Challenges, and Opportunities Dr Anant N. Shinde, Udgir	64
17) A Study of the Post-Independence Rural Life Depicted in the.... Dr. Sachin Shesherao Ghuge, Jalkot Dist. Latur	68
18) Anglo-Indian Literature in India- An understanding Dr. A G Joshi, Jalkot	70
19) Heat and Dust by R.P. Jhabvala: A Thematic Review in Anglo-Indian.... Ms. Swami Shrinija Shankarappa, Dr. P. D. Kulkarni, Naigaon Bz.	72
20) UNION BUDGET JOURNEY OF REPUBLIC INDIA Dr. Narayan Vinod Kadubal, Jalkot Dist- Latur	76
21) भारतीय कृषि नीतिया प्रगति एवं चुनौतिया Mrs. Balwanti kumari, Hazaribag, Jharkhand	83
22) जनजाति समाज में परिवार का बदलता स्वरूप Dr. Shivani Rai, Hatta	86
23) भारतीय प्रजासत्ताकाच्या ७५ वर्षाच्या वाटचालीत राज्यघटनेचे योगदान प्रा. डॉ. डी. एम.वाघुले, चाकुर, जि. लातूर	92
24) प्रजासत्ताक भारतासमोरील आव्हाने : एक अभ्यास प्रा. डॉ. सखाराम यशवंतरव गोरे, वसंतनगर (को.), जि. नांदेड	95
25) प्रजासत्ताक भारतासमोरील सामाजिक समस्या प्रा. डॉ. देशमुख मनिषा वालासाहेब, घाटनांदूर ता. अंबाजोगाई, जि. बीड	98
26) भारतीय लोकशाहीसमोरील आव्हाने व उपाय प्रा. डॉ. सूर्यकांत सावंत, उदगीर जि. लातूर	101
27) प्रजासत्ताकाचे पंच्याहत्तर वर्ष आणि शिक्षण प्रा. डॉ. जायेवार जगदिश लच्छमण्णा, जळकोट जि. लातूर	103

प्रजासत्ताक भारतासमोरील सामाजिक समस्या

प्रा. डॉ. देशमुख मनिषा बालासाहेब
(समाजशास्त्र विभाग प्रमुख)

वसुंधरा महाविद्यालय, घाटनांदूर ता. अंबाजोगाई, जि.बीड

प्रस्तावना :

भारताला १५ ऑगस्ट १९४७ रोजी स्वातंत्र्य मिळाले. स्वतंत्र भारताची राज्यघटना २६ जानेवारी १९५० रोजी आमलात आली. राज्यघटनेने सर्वच नागरीकांना कायद्याने समान स्वातंत्र्य, अधिकार आणि हक्क दिले. राज्यघटनेतील कायदानुसार भारत हे प्रजासत्ताक राष्ट्र बनले. प्रजासत्ताक शब्दाचा अर्थ नागरीकांची सत्ता व अधिकार होय. प्रजासत्ताक संकल्पना प्रामुख्याने सार्वभौम देशासाठी वापरली जाते. प्रजासत्ताक राष्ट्रामध्ये कोणत्याही एका व्यक्तीचा अथवा गटाचा राष्ट्रीय संपत्ती, राजसत्ता यावर अधिकार व हक्क नसतो. तर देशातील सर्वच नागरीकांचा समान अधिकार व हक्क असतो. प्रजासत्ताक राष्ट्रामध्ये राष्ट्रप्रमुख, मंत्रीमंडळ, लोकप्रतिनिधी हे सर्व प्रौढ मतदानाच्या सार्वत्रिक निवडणुकाद्वारे निवडले जातात. याचाच अर्थ ज्या देशाचा राष्ट्र प्रमुख वंशपरंपरेने राजा, सम्राट, सुलतान नसुन नागरीकांनी निवडलेला राष्ट्र प्रमुख असतो. तो देश प्रजासत्ताक होय.

प्रजासत्ताक राष्ट्रामध्ये सर्वच जाती धर्माच्या स्त्री-पुरुषांना विकासाची समान संधी दिलेली असते. लोकप्रतिनिधी सर्वच नागरीकांच्या विकासाकरिता जनकल्याणकारी योजना राबवित असतात. याचाच अर्थ प्रजासत्ताक राष्ट्रामध्ये समता, स्वातंत्र्य आणि बंधुता या मुल्यांची जोपासना केली जाते. राज्यकारभाराकरिता राष्ट्र प्रमुख, मंत्रीमंडळ, लोकप्रतिनिधी, प्रशासकीय अधिकारी, कर्मचारी यांना कायद्याच्या चौकटीमध्येच राहून कार्य करावे लागते. त्यामुळे शासन, प्रशासन यांच्या कारभारात पारदर्शकता व तत्परता निर्माण होते. शासन व प्रशासनाच्या कारभारात भ्रष्टाचार, संधीगता, विलंब झाला तर नागरीक मोर्चा, संप, आंदोलन करून शासन व प्रशासनावर दबाव निर्माण करतात. याचाच अर्थ प्रजासत्ताक राष्ट्रामध्ये नागरीकांना स्वातंत्र्य, समता, अधिकार मोठ्या प्रमाणात दिलेले आहेत. या सर्वांगीन स्वातंत्र्य, सत्ता व अधिकारामुळे प्रजासत्ताक राष्ट्रासमोर

अनेक सामाजिक समस्या निर्माण झालेल्या आहेत. या समस्यांचे अध्ययनाकरिता निवड करण्यात आली. सदरिल अध्ययन विषयाला अनुसारून पुढील प्रमाणे संशोधनाच्या उद्दिष्टांची मांडणी करण्यात आली. संशोधनाची उद्दिष्टे :

१. प्रजासत्ताक संकल्पनाचे स्वरूप समजून घेणे.
 २. प्रजासत्ताक भारतीय शासन पध्दतीचे स्वरूप समजून घेणे.
 ३. प्रजासत्ताक भारतासमोरील सामाजिक समस्यांचे अध्ययन करणे
- सदरिल संशोधनाकरिता मांडण्यात आलेल्या उद्दिष्टांच्या पूर्ततेकरिता पुढील प्रमाणे गृहितके मांडण्यात आली आहेत.

गृहितके :

१. प्रजासत्ताक संकल्पना नागरीकांच्या सर्वांगीन स्वातंत्र्य, सत्ता व अधिकाराशी संबंधीत आहे.

२. भारतीय प्रजासत्ताक शासन पध्दतीमध्ये सर्वाधिक नागरीकांचा सहभाग व अधिकार आहे.

३. प्रजासत्ताक भारतीय शासन व्यवस्थेसमोर अनेक सामाजिक समस्या आहेत.

सदरील गृहितकांच्या पडताळणीकरिता खालील प्रमाणे संशोधन पध्दतीचा अवलंब करण्यात आला.

संशोधन पध्दती :

प्रस्तुत शोध निबंधाच्या मांडणीकरिता प्रामुख्याने वर्णनात्मक संशोधन आराखड्याचा अवलंब करण्यात आला. तर अध्ययन विषयाच्या तथ्य संकलनाकरिता द्वितीय स्त्रोतातील प्रकाशित तथ्यामध्ये संदर्भ ग्रंथ, वर्तमान पत्रे, मासिके, साप्ताहिके, वार्षिक अंक, शासनाचे अहवाल, गॅजेट इत्यादीचा अवलंब करण्यात आला. तर अप्रकाशित तथ्यामध्ये एम.फिल, पीएच.डी.चे प्रबंध खाजगी संस्थांचे अहवाल, इंटरनेट यांचा वापर करण्यात आला.

विषय प्रतिपादन :

भारतीय राज्यघटना २६ जानेवारी १९५० रोजी अमलात आली. राज्यघटनेतील कायदानुसार सर्वच जाती धर्माच्या स्त्री-पुरुषांना समान स्वातंत्र्य, अधिकार आणि हक्क प्राप्त झाले. राष्ट्राचा राज्य कारभाराकरिता संसदीय लोकशाहीचा स्विकार करण्यात आला. संसदीय लोकशाहीला लोक निर्वाचीत प्रतिनिधीचे मंत्रीमंडळ जबाबदार करण्यात आले. त्यामुळे राजकारण, शासन, प्रशासन यांच्या कारभारामध्ये जनतेचा सहभाग अप्रत्यक्ष स्वरूपात मोठ्या प्रमाणात प्रस्थापीत झाला. नागरीकांना समता, स्वातंत्र्य, बंधुता मुल्यांच्या आधारे राष्ट्र, राज्य, समाज, समुदाय यांच्या कार्यामध्ये सहभाग घेण्याचे स्वातंत्र्य व अधिकार प्राप्त झाला. प्रजासत्ताक राष्ट्रनिर्मितीचा

इश व दृष्टीकोन उदात, उत्तुंग असला तरी नागरीकाकडून स्वातंत्र्य, अधिकार, हक्क यांचा गैरवापर मोठ्या प्रमाणात होत आहे. त्यामुळे प्रजासत्ताक भारतासमोर ज्या सामाजिक समस्या निर्माण झाल्या आहेत त्यांचे स्वरूप आणि तिवृता पुढील प्रमाणे नमुद करता येते.

1. जाती व धार्मिक संघर्ष :

भारतात प्राचीन काळापासून जाती व पोटजाती मिळून ३००० वास्तव्य करतात. तर हिंदु, मुस्लिम, शिख, बौध्द, ख्रिश्चन, जैन हे प्रमुख सहा धर्म आहेत. या सर्वच जाती व धर्मांला संविधानाने पमान स्वातंत्र्य व अधिकार दिले आहेत. तरीही एक जात दुसऱ्या जातीवर आपले वर्चस्व निर्माण करण्याकरिता दबाव तंत्राचा आवलंब करीत आहे. या दबाव तंत्रामध्ये जातीच्या कार्यक्रमांला व्यत्य आणणे, जाती संबंधी अपशब्द वापरणे, टिका टिपणी करणे, धार्मिक, सांस्कृतिक कार्यक्रम, सण, उत्सव, यात्रा यांना विरोध करून व्यत्ये आणणे, धर्मासंबंधी अपशब्द वापरणे, जातीचे नेते, धर्मगुरू, संत यांचा अवमान करणे, जात व धर्मांच्या प्रचार प्रसाराकरिता फलक, ध्वज, लाउडस्पीकर, भडकाऊ भाषणे या माध्यमांचा अवलंब केला जात आहे. अशा प्रकारच्या जाती व धार्मिक दबाव तंत्रातून हिंसात्मक कृत्य घडून येत आहेत. या हिंसक कृत्यामध्ये शारीरिक, स्थावरमालमत्ता, सार्वजनिक संपत्ती यांचे नुकसान होत आहे. समाजाची एकात्मकता संपुष्टात येऊन द्वेष, मत्सर निर्माण होत आहे.

२. गुन्हेगारीत वाढ :

प्रजासत्ताक कायद्याने व्यक्ती स्वातंत्र्य आणि अधिकार मिळाले आहेत. या व्यक्ती स्वातंत्र्य आणि अधिकाराचा गैरवापर नागरीकाकडून मोठ्या प्रमाणात केला जात आहे. जसे की, खंडणी, हाणामारी, हिंसाचार, खून, अपहरण, चोरी, डाका, अमली पदार्थाची विक्री इत्यादीच्या प्रमाणात वाढ झाली आहे. तसेच हिंसक भाषणे करणे, फसवणूक करणे, सार्वजनिक संपत्तीचे नुकसान करून भ्रष्टाचार करणे, लहान मुले, अपंग व्यक्ती, भिकारी यांना आमली पदार्थांच्या व्यावसायात गुंतविणे, बालक, मुली, स्त्रिया यांचे अपहरण करणे. आतंकवाद, दहशदवाद इत्यादी स्वरूपातील गुन्हेगारी सातत्याने वाढत आहे.

३. व्यासनाधिनता व भ्रष्टाचार :

प्रजासत्ताक कायद्याने मिळालेल्या स्वातंत्र्य आणि अधिकाराचा नागरीकाकडून व्यासनाधिनता करिता गैरवापर केला जात आहे. २०२२ मध्ये केंद्र शासनाने केलेल्या सर्वेक्षणानुसार भारतातील एकूण लोकसंख्या २८% लोक दारू, गांजा, सिगारेट, चरस, ऑफम इत्यादी व्यसनी पदार्थांचा आवलंब करीत आहेत. या व्यासनाच्या पुर्ततेकरिता आवश्यक असणाऱ्या पैशांच्या तरतुदीसाठी चोरी, दरोडा, लुटमार, हत्या, खून, खंडणी इत्यादी स्वरूपाचे गुन्हे

करीत आहेत. तसेच लोकप्रतिनिधी, प्रशासकीय अधिकारी, कर्मचारी हे मोठ्या प्रमाणात भ्रष्टाचार करीत आहेत. आज स्थानिक पातळीपासून वरिष्ठ पातळीपर्यंत सर्वच क्षेत्रात भ्रष्टाचार फोफावला आहे. अशा व्यासनाधिनता आणि भ्रष्टाचारामुळे सामान्य नागरीकांवार अन्याय होत आहे. समाजातील एकात्मता संपुष्टात येऊन दहशत, दबाव, दडपशाहीचा प्रसार होत आहे.

४. दुर्बल घटकाचे शोषण :

प्रजासत्ताक भारतीय समाजात महिला, दलित समाज, आदिवासी समाज हे दुर्बल घटक म्हणून ओळखले जातात. यामध्ये आजही स्त्रियावर लैंगिक अत्याचार होत आहेत. त्यांचा हुंड्याकरिता शारीरिक, मानसिक छळ होत आहे. वेळ प्रसंगी त्यांची हत्या, आत्महत्या घडून येत आहे. दलित समाजावर संवर्ण समाजकडून अन्याय, अत्याचार होत आहेत. दलितांची वस्ती पेटवली जात आहे. दलितांवर शारीरिक, मानसिक दबाव तंत्राचा अवलंब केला जात आहे. अन्याय अत्याचाराला कंटाळून अनेक दलितांनी गाव, वस्ती सोडून शहरात आश्रय घेतला आहे. तर आदिवासी समुदायाला गाव वस्तीमध्ये स्थारा दिला जात नाही. त्यांच्या शारीरिक श्रमाला योग्य मोबदला दिला जात नाही. अशा स्वरूपात महिला, दलित, आदिवासी या दुर्बल घटकांचे शारीरिक, मानसिक, आर्थिक, लैंगिक शोषण होत आहे.

५. हिंसक कृत्यात वाढ :

प्रजासत्ताक लोकशाही असलेल्या भारतामध्ये सातत्याने जाती, धार्मिक, लैंगिक, आर्थिक घटकामध्ये सातत्याने गुन्हे घडत आहेत. गुन्हेगाराला शिक्षा व पिडीतांना न्याय मिळावा या करीता मोर्चा, आंदोलने, मेळावे, दंगली, संप, गावबंदी, जिल्हा बंदी, जाळपोळ, सार्वजनिक संपत्तीची तोडफोड इत्यादी स्वरूपात हिंसक कृत्य सातत्याने निर्माण होत आहेत.

६. दबावतंत्र :

प्रजासत्ताक भारतामध्ये लोकप्रतिनिधी, संवर्णजाती, प्रबळ जाती हे आपले वर्चस्व निर्माण करण्याकरिता नागरीक, शासन, प्रशासन, दलित, अल्पसंख्याक इत्यादींवर दबाव तंत्राचा अवलंब करीत आहेत. या दबाव तंत्रामध्ये शाब्दीक अपमान, शारीरिक हाणामार, शारीरिक हिंसा, स्थावर मालमत्तेची जाळपोळ, गाव, जात, धर्म बहिष्कृत करण्याची धमकी इत्यादी स्वरूपातून सातत्याने दबाव तंत्राचा आवलंब होत आहे. या दबाव तंत्रामुळे नागरीक, दलित, अल्पसंख्याक अन्याय, अत्याचार सहन करीत आहेत.

७. सार्वजनिक विकासाला व्यत्यय :

प्रजासत्ताक या संकल्पनेचा अर्थ आहे सामुहिक स्वरूपातून नागरीकांनी चालवलेले राज्य. राज्याचा प्रमुख उद्देश सार्वजनिक

स्वरूपात नागरीकांसाठी विकासात्मक सुविधा निर्माण करणे, परंतु सार्वजनिक विकासात्मक सुविधा निर्माण करीत असताना स्वार्थी दृष्टीकोन, महत्त्वकांक्षा, अपेक्षा असणाऱ्या व्यक्ती, लोकप्रतिनिधी, पक्षप्रमुख हे विकास कामाला सातत्याने विरोध करतात. त्यामुळे आजही अनेक गाव, वस्तीमध्ये मुलभूत व भौतिक सुविधांचा अभाव आहे.

८. मानवतावादी मुल्यांचा न्हास :

प्रजासत्ताक भारतामध्ये आजही महिलांवर अनेक अनिष्ट स्वरूपाची बंधने घातलेली आहेत. या समाजामध्ये सार्वजनिक ठिकाणी प्रवेश बंदी, मुर्तीपुजाबंदी, पुरुषा बरोबरील सहसंबंध निषेध तसेच सवर्ण-दलित भेदभाव, श्रेष्ठ-कनिष्ठ भेद इत्यादी अमानवी जीवनाचे दर्शन घडून येत आहे. तसेच प्रेम, जीव्हाळा, माया, कर्तव्य हे लोप पाऊन व्यवहारी दृष्टीकोन विकसीत होत आहे. यातून मी आणि माझे कुटुंब एवढ्या पुरतेच मानव जीवन जगत आहे. त्यामुळे वृद्ध, निराधार, अपंग, दुर्बल यांचे प्रश्न उपस्थित होऊन शासनाला या दुर्बल घटकांच्या सुविधांवर भर द्यावा लागत आहे. ही सर्व प्रक्रिया मानवी मुल्यांचा न्हास करणारी आहे.

निष्कर्ष :

१. प्रजासत्ताक भारतासमोर आजही जातीय व धार्मीक संघर्षाची समस्या मोठ्या प्रमाणात निर्माण झाली आहे.
२. भारत हे लोकशाही राष्ट्र असून ही या राष्ट्रामध्ये दुर्बल घटकांवर दबाव तंत्राचा मोठ्या प्रमाणात आवलंब होत आहे. त्यामुळे दुर्बल व्यक्ती, परावलंबी जीवन जगत आहेत.
३. प्रजासत्ताक भारतासमोर व्यासनाधिनता, भ्रष्टाचार, दंगली, आंदोलने, जातीभेद, श्रेष्ठ-कनिष्ठ यामुळे निर्माण झालेली सामाजिक संघर्ष ही समस्या निर्माण झाली आहे.
४. सामाजिक संघर्ष आणि स्वार्थी दृष्टीमुळे सामुदायिक विकास प्रक्रियेची समस्या निर्माण झाली आहे.

सारांश :

प्रजासत्ताक भारतामध्ये नागरीकांना सर्वांगीन स्वातंत्र्य व अधिकार दिले असले तरी बहुतांशी नागरीकांना लोकशाहीचा लाभ मिळालेला नाही. त्यांचा राजकीय सत्तेत सहभाग नाही. अशा लोकशाही व सत्तेपासून वंचित नागरीकांना अधिकार व हक्क मिळवून देणे हे प्रजासत्ताक भारतीय सरकार पुढे आव्हान आहे.

संदर्भ सूची :

१. प्रा.डॉ.मिसाळ हनुमंत, "समाजशास्त्रीय संशोधन पध्दती",

चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद. २००९

२. प्रा.काचोळे दा.धो. "भारतीय सामाजिक समस्या", कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद. १९९९

३. <https://www.moneycontrol.com>

४. <https://edukeny.com.blog.chal>.

५. <https://www.farunbhart.com>

६. डॉ.शैलेंद्र देवळाणकर, "भारतापुढील आव्हाने", दै.पुढारी २५ ऑगस्ट २०२१



INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No.
1	Indian Retail Sector: A Brief Study in Mumbai City Dr. Vijay G. Chawale	1
2	An Emphirical Study on Women Empowerment Through Banking Services in India Shobhna Dangwar	8
3	Artificial Intelligence - its Ramifications in Daily Life Dr. Nazia Hassan. B	17
4	Populr Relgious Festivals, Tirunals, Jataras And Vratas In Pre -Modern Andhra: A Historical Analysis Victor Babu Sargandla	21
5	Internet of Things & Security Ashish K. Chauhan	30
6	Culture of Lambani Tribe of Karnataka Dr. Haji Begum	39
7	एक मानवतावादी गजलकार : जहीर कुरैशी डॉ. हणमंत पवार	52
8	हिंदी लोक साहित्य : सांस्कृतिक परिदृश्य डॉ. प्रकाश गायकवाड	56
9	आगरा घराने की विलुप्त हो रही गायन शैली - त्रिवट रागिनी	60
10	आरक्षण व राज्यघटनेतील तरतुदी डॉ. मकरंद बळीराम जोगदंड	66
11	लोक जीवनातील निवडक खेळ प्रकार डॉ. शानूर नूर सय्यद	71

2023-24

ISSN 2250-169X

International Registered & Recognized
Research Journal Related To Higher Education For All Subjects

VISION



RESEARCH REVIEW



CHIEF EDITOR

DR. BALAJI KAMBLE

ISSN 2250-169X



*International Registered & Recognized
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects*

VISION

RESEARCH REVIEW

PEER REVIEW COMMITTEE

Michael Strayss (International Relation & Diplomacy)

Dr. E. Sivanagi Reddy (Archaeology)

Dr. Sachin Napate (Management)

Dr. S.R. Chavan (Commerce)

Dr. Deepplp S. Arjune (Economics)

Dr. G. V. Menkudale (Dairy Science)

Dr. Balaji G. Kamble (Economics)

Dr. Allabaksha Jamadar (Hindi)

Dr. Rajendra Dhane (Economics)

Dr. Rajendra Ganapure (Economics)

Dr. Vijay R. Gawhale (Commerce)

Dr. Goroba Khurpe (Education)

Dr. Prashant Mote (English)

Dr. P. N. Deshmukh (Physical Education)

A. J. Barakade (Geography)

Dr. Shyam Khandare (Sociology)

Kishor G. Ghavane (History)

Verena Blechinger Talcott (Archaeology)

Dr. Raja Reddy (Medicine)

Dr. Murlidhar Lahade (Hindi)

Dr. B. K. Shinde (Economics)

Johrabhal B. Patel (Hindi)

Dr. Kumudini R. Dhore (Home Science)

Dr. Nilam Chhanganani (Economics)

Dr. Rajendra R. Gawhale (Economics)

Dr. Gopal Pawar (Mathematics)

Dr. Balaji Ghavale (Pali)

Dr. P.N. Deshmukh (Physical Education)

Dr. Kailash Sonwane (Political Science)

Veeraprasad (Political Science)

Dr. S. R. Patil (Economics)

Dr. Premchand Sirsat (Zoology)

Dr. B.V. Bhosale (Sociology)

Dr. Imran Ahmad Khan (Social Work)



आरक्षण व राज्यघटनेतील तरतुदी

डॉ. मकरंद बळीराम जोगदंड

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,
वसुंधरा महाविद्यालय,
घाटनांदूर, जि. वीड

Research Paper - Political Science

प्रस्तावना :

भारतामध्ये वेगवेगळ्या समाजात आरक्षण या संवेदनशील विषयाबाबत गैरसमज आढळून येतात. त्यामध्ये त्यांचा तर्कशुद्धतेचा अभाव, बौद्धिक अप्रमाणिकपणा आणि पुर्वग्रहयुक्त मनोवृत्ती दिसते. आरक्षणाचे समर्थन किंवा विरोध ही चर्चा समता आणि सामाजिक न्यायाच्या परिघात न करता भावनिक अभिनिवेशाने करतांना आढळतात. या संदर्भात प्राध्यापक सुहास पळशीकर लिहतात, "राखीव जागांचा सामाजिक हेतू लक्षात घ्यायला हवा. तसेच पांढरपेशी दिवाणखान्यातील टवाळीचा सुर थांबेल आणि राखीव जागांचा विरोधकांविषयीचा पुरोगामी वर्तुळातील हेटाळणीचा आवेश कमी होईल. टवाळणी आणि हेटाळणीच्या पलिकडे गेल्यानंतरच सामाजिक हित व सामाजिक परिवर्तन साधू शकते." आरक्षण धोरणाबाबत समाजात सातत्याने उलटसुलट पध्दतीने चर्चा होत आहे. परंतु दुदैवाने ही चर्चा समतोल आणि निकोप पध्दतीने केली जात नाही.

भारतीय समाज वर्ण व जाती व्यवस्थेमुळे विभाजीत झालेला आहे. दलित, आदिवासी, दुर्बल घटक आणि इतर मागासवर्गीय व्यक्तींना विकासाच्या दिशेने घेऊन जाण्यासाठी आरक्षणाची आवश्यकता आहे. आरक्षण सामाजिक पुनर्रचना व परिवर्तनाचे अनिवार्य अंग आहे. आरक्षणाशिवाय पायाभूत मुल्यांचे पुर्तीकरण व सक्षमीकरण होणार नाही. एक संघ व संतुलित समाज निर्मितीसाठी आरक्षण लाभदायक आहे. मागासवर्गीयांना साधन संपत्ती व सामाजिक दर्जा यात वाटा दिल्याशिवाय त्यांचे सक्षमीकरण होणार नाही. तसेच समाजामध्ये सामाजिक, राजकीय, आर्थिक, शैक्षणिक आणि सांस्कृतिक क्षेत्रात असलेल्या भयावह विषमतेचा अंत करता येणार नाही. वर्ण व जाती व्यवस्थेमुळे निर्माण झालेली विषमता नष्ट झाली नाही. तर भविष्यात समाज व लोकशाहीला धोका निर्माण होवू शकतो. डॉ.वावासाहेब आंबेडकर म्हणतात, "आपण आज राजकीय समानता निर्माण करीत आहोत पण आपल्या समाजात सामाजिक आणि आर्थिक विषमता शिल्लक आहे. आम्ही सामाजिक आणि आर्थिक विषमता नष्ट केली नाही. तर जे लोक सामाजिक आणि आर्थिक विषमतेने ग्रासले गेले



प्रशासकीय, राजकीय क्षेत्रांमध्ये जागा राखून ठेवणे. त्या जागा त्याच प्रवर्गाला देण्याच्या प्रक्रियेला आरक्षण असे म्हणतात. आरक्षणाचा उद्देश मागासवर्गीय प्रवर्गाला विशिष्ट सवलत देवून त्यांचा शैक्षणिक, सामाजिक, राजकीय, आर्थिक आणि सांस्कृतिक विकास करणे. मागासलेल्या प्रवर्गाला विकरीत प्रवर्गाच्या बरोबर आणणे होय. तसेच समाजातील वर्ण व जाती यांच्यातील अंतर संपुष्टात आणून सामाजिक एकात्मता आणि एकसंध राष्ट्राची निर्मिती करणे आहे.

समाजामध्ये सर्वच जातींना विकासाची समान संधी, सुसंवाद व सहकार्य वाढविण्याकरिता आरक्षण लाभदायक आहे. आरक्षणांमुळे उच्चवर्णियांचा प्रशासनावर असलेला प्रभाव कमी होतो. समाजामध्ये शतकानुशतकांपासून उच्चवर्णिय जातीची सत्ता-संपत्ती यावर मक्तेदारी आहे. यातून उच्चवर्णियांत अहंगंड तर मागासवर्गीयामध्ये न्युनगंड निर्माण झालेला आहे. हा अहंगंड व न्युनगंड आरक्षणांमुळे संपुष्टात येण्यास मदत होते. याचाच अर्थ आरक्षण हे मागासवर्गीयांना उच्चवर्णिय वर्गीयांच्या पातळीत आणण्याचा प्रमुख मार्ग आहे.

आरक्षणाच्या घटनात्मक तरतुदी :

- 1) भारतीय राज्यघटनेमध्ये सर्वांगीण विचार करून आरक्षण संकल्पनेची तरतुद करण्यात आलेली आहे. सामाजिक न्याय साध्य करण्याचे साधन म्हणून घटनाकारांनी मागासवर्गीयांना आरक्षण देण्याचे धोरण स्विकारले आहे. वर्ण व जाती व्यवस्थेमुळे विकासापासून मागे राहिलेल्या जातींना विकासाची समान संधी लाभावी हा उद्देश घटनेतील आरक्षणाच्या तरतुदी मागे आहे. म्हणून राज्यघटनेत मागासवर्गीयांसाठी लोकप्रतिनिधी गृहे लोकसभा, विधानसभा, स्थानिक स्वराज्य संस्था, शासकीय नोकरी आणि शिक्षण क्षेत्रात आरक्षणाची तरतुद केलेली आहे. मागासवर्गीय जातींना राजकीय निर्णय प्रक्रियेत सहभागी होता यावे. तसेच त्यांना राजकीय सत्तेत वाटा मिळावा म्हणून राज्यघटनेतील अनुच्छेद 330 (2) नुसार लोकसभेत आणि अनुच्छेद 332 (3) नुसार विधान सभेत मागासवर्गीय जातींना लोकसंख्याच्या प्रमाणात राखीव जागा ठेवण्यात आलेल्या आहेत.
- 2) मागासवर्गीय जातीमध्ये आरक्षणासंबंधी गैरसमज निर्माण होवू नयेत म्हणून 1951 मध्ये पहिली घटना दुरुस्ती करण्यात आली. या घटनादुरुस्तीन्वये अनुच्छेद 15 (1) मध्ये बदल करून त्याला अनुच्छेद 15 (4) जोडण्यात आले. या अनुच्छेद 15 (4) नुसार सामाजिक व शैक्षणिक दृष्ट्या मागासलेल्या वर्गाच्या कोणत्याही विशेष तरतुदी करण्यास राज्याला कोणताही प्रतिबंध होणार नाही.
- 3) राज्यघटनेतील अनुच्छेद 16 (4) मध्ये असे नमुद केले आहे की, कोणत्याही राज्याला आपल्या राज्यातील मागासलेल्या जातीला राजकीय, शैक्षणिक, प्रशासकीय प्रतिनिधीत्व नाही. अशा प्रवर्गाकरिता आरक्षणाच्या माध्यमातून नियुक्ती किंवा राखीव पदे ठेवण्यासाठी



कोणतीही तरतुद करण्यास प्रतिबंध राहणार नाही. तसेच मार्गदर्शक तत्वातील अनुच्छेद 46 (4) असे नमुद केले आहे की, प्रत्येक राज्य हे राज्यातील मागासवर्गीय, जाती, जमाती आणि दुर्बल घटक यांच्या शैक्षणिक व आर्थिक हित संबंधाची जोपासना करून त्यांचे मानसीक, शारीरिक, आर्थिक शोषणापासून संरक्षण करील या सर्व तरतुदीनुसार राज्यघटना अस्तित्वात आल्या पासून अनुसुचित जाती व जमातीसाठी त्यांच्या लोकसंख्याच्या प्रमाणात शासकीय नोकरी राजकीयक्षेत्र यामध्ये राखीव जागा ठेवण्यात आल्या आहेत.

- 4) राज्यघटनेतील अनुच्छेद 340 (16) असे सांगते की, भारतातील समाजिक व शैक्षणिक दृष्ट्या मागासलेल्या वर्गाच्या स्थितीचे अन्वेषण करण्यासाठी राष्ट्रपती विशेष आयोगाची नियुक्ती करू शकतात. या अनुच्छेदानुसार 1953 मध्ये राष्ट्रपतीने काकासाहेब कालेलकर आयोग 1959 मध्ये बी.पी. मंडल आयोगाने केलेल्या शिफारशीच्या आधारे सामाजिक व शैक्षणिक दृष्ट्या मागासलेल्या प्रवर्गासाठी 27% राखीव जागांची तरतुद करण्यात आली.
- 5) भारत सरकारने 1993 मध्ये 73 व 74 वी घटना दुरुस्ती करून अनुसुचित जाती-जमाती व इतर मागासवर्गीयांसाठी स्थानिक स्वराज्य संस्थामध्ये राखीव जागांची तरतुद केली आहे. ह्या राखीव जागा ठेवीत असताना राज्य घटनेमधील राजकीय आरक्षणाप्रमाणेच अनुसुचित जाती व जातीसाठी अनुच्छेद 15 व अनुच्छेद 16 (3) नुसार आरक्षण देण्यात आले आहे. सदरील आरक्षणानुसार अनुसुचित जाती, जमाती व इतर मागासवर्गीयांसाठी एकूण जागांच्या 49.5% आणि खुल्या संवर्गासाठी 50.5% जागा आहेत.

समाजातील मागासलेल्या प्रवर्गाचा विकास आणि सामाजिक परिवर्तनाचा मार्ग म्हणून आरक्षण धोरण अमलात आले. मागासप्रवर्गाच्या उन्नतीचा मार्ग म्हणून आरक्षण निर्माणकर्त्यांनी संविधानात आरक्षणाची तरतुद केली. तरी सुध्दा समाजात आणि समाजातील विविध संघटनांमध्ये आरक्षण धोरण बाबत समज-गैरसमज, युक्तीवाद किंवा क्रिया-प्रतिक्रिया आढळून येतात.

आरक्षणाबाबत क्रिया-प्रतिक्रिया :

1. अरुण शौरी :

यांच्या मते, "आरक्षणामुळे प्रशासनातील अर्धी रचना ही अशा लोकांनी भरली जाईल की, ज्यांची व्याख्या नोकरीसाठी लायक नाही अशी आहे."

2. नानी पालखीवाला यांच्या मते, "आरक्षणामुळे राष्ट्राची सुरक्षा एकात्मता धोक्यात येईल."

3. घटना पंडीत सिरवाई यांच्या मते, "आरक्षणामुळे गुणवत्तेच्या जागी समान्यतः येईल."

सदरिल विधान हे अभ्यासपूर्ण केलेले नाहीत असे दिसून येते. ते पूर्वगृह दुषित भावना ठेवून काढलेले आहेत. आरक्षण धोरण ज्या दुर्बल घटकांसाठी आहे. दुर्बल घटकांना आपल्या सर्वांगीण विकासाकरिता आरक्षण मुलभुत हक्क आहे. म्हणून आरक्षणाला विरोध करण्याचे कारण नाही.



आरक्षण धोरणाची अमलवजावणी समाजातील शेवटच्या स्तरापर्यंत झाली आहे. आरक्षणामुळे दुर्बल घटकांना न्याय मिळाला आहे. त्यामुळे आरक्षण धोरणाबाबत वाद-विवाद निर्माण होण्याचे कारण नाही.

अध्ययनाचे महत्त्व :

प्रस्तुत संशोधन हे आरक्षणाचे धोरण आणि राज्य घटनेतील तरतुदी या अनुशंगाने करण्यात आले आहे. या अध्ययनामुळे आरक्षणाची संकल्पना, अर्थ, उद्देश, स्वरूप यांचे अध्ययन घडून येईल. तसेच आरक्षण मागासलेल्या जाती, जमाती आणि दुर्बल घटकाकरिता का आवश्यक आहे? या प्रश्नाची उकल करण्यास सहाय्यभूत ठरेल. तसेच राज्य घटनेतील आरक्षणासंबंधी असलेल्या अनुच्छेद व तरतुदीवर प्रकाश टाकण्यास सहाय्यभूत ठरेल. सदरिल अध्ययन हे अभ्यासक संशोधक आणि आरक्षणा संबंधी गैरसज असणाऱ्या व्यक्तींना अध्ययनाकरिता उपयुक्त ठरेल.

- 1) आरक्षण धोरण हे मागासवर्गीयांच्या उन्नतीचा प्रमुख मार्ग असून आरक्षण हा मागास प्रवर्गांचा हक्क आहे.
- 2) आरक्षणाची संकल्पना व मुलभूत बांधणी राज्य घटनेच्या अनुच्छेद व तरतुदीनुसार झालेली आहे.
- 3) आरक्षण धोरण जोपर्यंत अस्तित्वात आहे. तो पर्यंत आरक्षणासंबंधी समज-गैरसमज, क्रिया-प्रतिक्रिया, वाद-विवाद चालत राहतील.

सारांश :

आरक्षण हा अतिशय संवेदनशिल विषय आहे. आरक्षण धोरणासंबंधी समज-गैरसमज, क्रिया-प्रतिक्रिया, वाद-विवाद मोठ्या प्रमाणात समाजात आढळून येतात. अशा क्रिया-प्रतिक्रिया, जाणीव पुर्वक केल्या जातात. या क्रिया-प्रतिक्रिया अभ्यासपूर्ण होणे आवश्यक आहे.

संदर्भ सूची :-

1. घोटाळे रा.ना., "संशोधनपध्दती आणि तत्त्वे" श्री. मंगेश प्रकाशन, नागपूर 2000
2. कुलकर्णी रूपा, "विपरीत आरक्षण" सुगावा प्रकाशन, पुणे 2005
3. कुंभार नागोराव, "आरक्षण का व कसे" विचार शलाका, पुणे 2007
4. फडके य.दि. "राखीव जागांची शंभर वर्षे" सुगावा प्रकाशन, पुणे 2006
5. खेडेकर पुरुषोत्तम, "आरक्षण वाढवा देश घडवा" जिजाई प्रकाशन, पुणे 2006
6. <https://maharashtratimes.com>.
7. <https://mr.m.wikipedia.org>.



आहेत तेच लोक आम्ही निर्माण केलेली राजकीय लोकशाही उध्वस्त करतील. म्हणून आरक्षण हे सामाजिक, आर्थिक आणि राजकीय विषमता नष्ट करण्याचा ठोस उपाय आहे.

भारतात जातीव्यवस्था अस्तित्वात आहे हे वास्तव नाकारता येणार नाही. ह्याच जाती व्यवस्थेमुळे समाजातील काही जाती समुहाचा विकास झालेला नाही. म्हणून आरक्षण धोरण समाजात अस्तित्वात आहे. आरक्षण का? कशासाठी पाहिजे? ह्या प्रश्नांची उकल करण्याकरिता आरक्षण धोरणाच्या पार्श्वभूमीचा अभ्यास करणे उचित ठरते. या अध्ययनाच्या अनुशंगाने संशोधनाची उद्दिष्टे पुढील प्रमाणे मांडण्यात आली आहेत.

संशोधनाची उद्दिष्टे :

- 1) आरक्षणाचा अर्थ, स्वरूप व उद्देश यांचा अभ्यास करणे.
 - 2) आरक्षणाची आवश्यकता स्पष्ट करणे.
 - 3) आरक्षणासंबंधी मत मतांतरे नमुद करणे.
 - 4) आरक्षणासंबंधी राज्यघटनेतील तरतुदी अभ्यासणे.
- प्रस्तुत मांडण्यात आलेल्या संशोधन उद्दिष्टांच्या पूर्ततेकरिता पुढील प्रमाणे गृहितकांची मांडणी करण्यात आली आहे.

संशोधनाची गृहितके :

- 1) आरक्षण व्यक्ती समानता निर्मितीचा मुलभूत आधार आहे.
 - 2) आरक्षण धोरणामुळे मागासवर्गीयामध्ये क्रांतीकारक बदल घडून आले आहेत.
 - 3) आरक्षणाबाबत सर्वच जाती जमातीमध्ये समज - गैरसमज मोठ्या प्रमाणात आहेत.
 - 4) आरक्षणाचा प्रभाव राजकारण व समाजकारणावर पडलेला आहे.
- सदरील गृहितकांच्या पडताळणीकरिता खालील प्रमाणे संशोधन पध्दतीचा आवलंब करण्यात आला आहे.

संशोधन पध्दती :

सदरील शोध निबंधाच्या तथ्य संकलनाकरिता द्वितीय स्त्रोतातील प्रकाशित व अप्रकाशित तथ्यांचा आवलंब करण्यात आला आहे. प्रकाशित तथ्यामध्ये संदर्भ ग्रंथ, क्रमीक पुस्तके, मासिके, वर्तमान पत्रातील लेख, विविध संस्थांचे प्रकाशित अहवाल इत्यादींचा आवलंब करण्यात आला आहे. तर अप्रकाशित स्त्रोतामध्ये एम.फिल., पीएच.डी.चे प्रबंध, खाजगी संस्थांचे अप्रकाशित अहवाल, इंटरनेट इत्यादींचा अवलंब करण्यात आला. प्रस्तुत शोध निबंधाच्या मांडणीकरिता वर्णनात्मक संशोधन आराखड्याचा वापर करण्यात आला आहे.

विषय प्रतिपादन :

आरक्षण या शब्दाचा अर्थ 'राखून ठेवणे होय'. म्हणजेच विशिष्ट प्रवर्गाकरिता शैक्षणिक,